

NORMATIVA SBN MATERIALE ANTICO

1 aprile 2019



1 aprile 2019

Normativa SBN Materiale Antico – Aree ed elementi della descrizione

Nuova Guida SBN (2016–)

La revisione della Normative per la catalogazione in SBN si è resa necessaria in seguito allo sviluppo di nuovi standard e modelli

- codice nazionale (REICAT)
- ISBD (consolidated edition)
- nuovo protocollo SBN MARC

Nuova Guida SBN (2016–)

Norme per il trattamento di informazioni e dati comuni a tutte le tipologie di materiale

Codici

Voci di autorità

Collegamenti

Glossario 

Documentazione tecnica 

Guide alla catalogazione in SBN

Materiale antico

Materiale moderno

Musica

Grafica 

Cartografia 

Audiovisivi 

Voci di autorità

- **Titolo dell'opera**
- **Titolo dell'opera (Materiale musicale)**
- **Nomi**
 - Nomi personali 
 - Nomi collettivi 
 - Editori-Tipografi 
- **Luoghi**
- **Marche editoriali** 

Collegamenti

- **Titolo-Titolo**
- Titolo-Nome
- **Titolo-Luogo**
- Titolo-Marca



Codici di qualificazione bibliografica

- Natura
- Tipo record
- Paese
- Lingua
- Codice di tipo data
- Genere della risorsa
- Tipo di testo letterario
- Tipo di testo della registrazione sonora
- Forma del contenuto e del tipo di mediazione
- Supporti

Tipo record

a	testo*
b	testo manoscritto
c	musica notata*
d	musica notata manoscritta*
e	materiale cartografico*
f	materiale cartografico manoscritto
g	materiale video e da proiezione
i	registrazione sonora non musicale
j	registrazione sonora musicale
k	grafica*
l	risorsa elettronica
m	materiale multimediale
r	oggetto

*tipo record associabile al tipo materiale E

Paese di pubblicazione

Si indica il paese di cui fa **attualmente** parte il luogo di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc., che figura **per primo** nella descrizione (sul frontespizio o, in sua assenza, nel colophon)

Lingua di pubblicazione

- Per le risorse antiche che presentano testo originale e **traduzione** si adotta come primo codice quello della lingua originale, come secondo quello della traduzione.
- Per le risorse antiche che presentano testo in lingua originale e **commento** in altra lingua, si adotta come primo codice quello della lingua originale o quello del commento a seconda di quale sia l'oggetto principale della risorsa. Il secondo codice sarà quello relativo all'altra lingua presente nella risorsa stessa.

Codice del tipo data

I campi Data1 e Data2 contengono l'anno o gli anni di pubblicazione della risorsa.

Se nella risorsa non è presente una data se ne indica una presunta oppure le date estreme entro le quali si presume sia stata pubblicata.

D Monografia in una o più unità, pubblicata in un unico anno certo o probabile

Data1: contiene l'anno, unico, di pubblicazione della risorsa monografica in una o più unità

Data2: assente

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| • In area 4: 1498 | Data1: 1498 |
| • In area 4: [1608] | Data1: 1608 |
| • In area 4: [1825?] | Data1: 1825 |
| • In area 4: [circa 1732] | Data1: 1732 |

F Monografia in una o più unità pubblicata in un unico anno non definibile ed esprimibile solo con un intervallo temporale

Data1: contiene la prima delle date estreme entro le quali si presume sia stata edita la pubblicazione

Data2: contiene l'ultima delle date estreme entro le quali si presume sia stata edita la pubblicazione

*L'indicazione delle date estreme è **obbligatoria***

- | | | |
|--------------------------------------|---------------------|--------------------|
| • In area 4: [tra il 1751 e il 1753] | Data1: 1751 | Data2: 1753 |
| • In area 4: [182.] | Data1: 1820 | Data2: 1829 |
| • In area 4: [dopo il 1614] | Data1: 1614 | Data2: 1650 |
| • In area 4: [prima del 1574] | Data1: 1550 | Data2: 1574 |
| • In area 4: [non prima del 1498] | Data 1: 1498 | Data2: 1500 |

E Emissione successiva di una risorsa

Data1: contiene l'anno, certo o probabile, della emissione successiva di una risorsa

Data2: contiene l'anno, certo o probabile, di pubblicazione dell'edizione originale

Se la data iniziale e quella finale sono incerte, l'ultima o le ultime due cifre sconosciute sono sostituite da un punto

- | | | |
|---------------------|--------------------|--------------------|
| • In area 4: 1770 | Data1: 1770 | Data2: 1769 |
| • In area 4: 1813 | Data1: 1813 | Data2: 179. |
| • In area 4: [165.] | Data1: 165. | Data2: 1623 |
| • In area 4: 1518 | Data1: 1518 | Data2: 150. |

G Monografia in più unità la cui pubblicazione continua per più di un anno

Data1: contiene l'anno di inizio della pubblicazione

Data2: contiene l'anno di conclusione della pubblicazione

Se la data iniziale e quella finale sono incerte, l'ultima o le ultime due cifre sconosciute sono sostituite da un punto

- | | | |
|---------------------------|--------------------|--------------------|
| • In area 4: 1690-1692 | Data1: 1690 | Data2: 1692 |
| • In area 4: 1690-[1692?] | Data1: 1690 | Data2: 1692 |
| • In area 4: [1690]-1692 | Data1: 1690 | Data2: 1692 |
| • In area 4: 1758-176. | Data1: 1758 | Data2: 176. |
| • In area 4: 180.-181. | Data1: 180. | Data2: 181. |

B Seriale o collezione spenta

Data1: contiene l'anno di inizio della pubblicazione, certo o probabile; se l'anno di inizio è incerto l'ultima o le ultime due cifre sono sostituite da un punto

Data2: contiene l'anno di conclusione della pubblicazione, certo o probabile; se l'anno di conclusione è incerto, l'ultima o le ultime due cifre sono sostituite da un punto

- | | | |
|---------------------------|--------------------|--------------------|
| • In Area 4: 1758-1761 | Data1: 1758 | Data2: 1761 |
| • In Area 4: [1758]-1761 | Data1: 1758 | Data2: 1761 |
| • In Area 4: 1758-[1761?] | Data1: 1758 | Data2: 1761 |
| • In Area 4: 179.-1803 | Data1: 179. | Data2: 1803 |

Genere della risorsa

Codice, facoltativo, destinato all'individuazione del genere della risorsa descritta. Si possono attribuire fino a quattro codici di genere.

Tipo di testo letterario

Codice, facoltativo e non ripetibile, che indica il tipo di testo letterario presente nella risorsa.

Se ne raccomanda l'uso per i **libretti** (codice **da**).

Forma del contenuto

Le categorie di forma del contenuto indicano la forma o le forme fondamentali in cui è espresso il contenuto di una risorsa. Si possono attribuire fino a **due forme di contenuto**. Per il tipo materiale E sono disponibili le seguenti forme del contenuto:

- **b** immagine
- **c** movimento
- **d** musica
- **i** testo

*Libro a stampa: tipo record: **a**; forma del contenuto: **i***

*Stampa: tipo record: **k**; forma del contenuto: **b***

*Musica notata manoscritta: tipo record: **d**; forma del contenuto: **d***

Qualificazione del contenuto

Specificazione del tipo di contenuto

- ***a*** ***notato****
- ***b*** ***eseguito***
- ***c*** ***cartografico****

*Carta geografica: tipo record: **e**; forma del contenuto: **b**; specificazione del contenuto: **c***

*Specificazione del tipo di contenuto associabile al tipo materiale E

Qualificazione del contenuto

Specificazione del movimento

(solo con la forma del contenuto **immagine**)

- *a* *in movimento*
- *b* ***fissa****

Calendario: *Tipo record: **k**; forma del contenuto: **b**; specificazione del movimento: **b***

*Specificazione del movimento associabile al tipo materiale E

Qualificazione del contenuto

Specificazione della dimensionalità

(solo per Forma del contenuto **immagine**)

2 bidimensionale*

3 tridimensionale

*Calendario: tipo record: **k**; forma del contenuto: **b**; specificazione del movimento: **b**; specificazione della dimensionalità: **2***

*Specificazione della dimensionalità associabile al tipo materiale E

Qualificazione del contenuto

Specificazione sensoriale

a uditivo

b gustativo

c olfattivo

d tattile

e visivo*

*Qualificazione di contenuto associabile al tipo materiale E

Tipo di mediazione

- *senza mediazione**

Supporto

- *na* *rotolo*
- *nb* *foglio**
- *nc* *volume**
- *nn* *lavagna a fogli mobili*
- *no* *scheda*
- *nr* *oggetto*
- *nz* *altro*

*Tipo di mediazione e Supporto associabili al tipo materiale E

Trattamento del libro antico

Non si esaurisce con la descrizione più o meno analitica, ma necessita di tutta una serie di operazioni indispensabili per:

- l'accertamento e la verifica degli elementi che andranno a comporre una scheda
- l'individuazione e l'identificazione delle opere e delle edizioni per stabilire di quale insieme (edizione, emissione) il libro fa parte

Interesse diversificato per tutti gli aspetti del libro:

- contenente/contenuto
- annotazioni tipologicamente diverse

Approccio metodologico:

- analisi bibliologica
- indagine bibliografica
- descrizione bibliografica

Descrizione

La normativa della *Guida alla catalogazione in SBN Materiale antico* si basa su REICAT e su *ISBD(Cons)*, dei quali mantiene lo schema generale; se ne discosta principalmente in due punti:

- assenza della punteggiatura convenzionale nell'area del titolo e nell'area dell'edizione
- diversa logica di presentazione dei dati nell'area della pubblicazione, dove la scansione in semiaree non individua distinte funzioni di editore e tipografo, ma rappresenta l'effettiva dislocazione delle informazioni sulla pubblicazione (la prima semiarea contiene gli elementi desunti dal frontespizio, la seconda quelli desunti dal colophon).

Guida SBN – Materiale antico

Prefazione

Descrizione bibliografica e informazioni sull'esemplare

- Capitolo generale
- Aree ed elementi della descrizione
- Risorse monografiche in più parti
- Varianti
- Risorse monografiche in più unità
- Collezioni
- Descrizione analitica
- Informazioni relative all'esemplare

Appendici

- A. Impronta
- B. Formato
- C. Segnatura

Capitolo generale

Ordine generale degli elementi

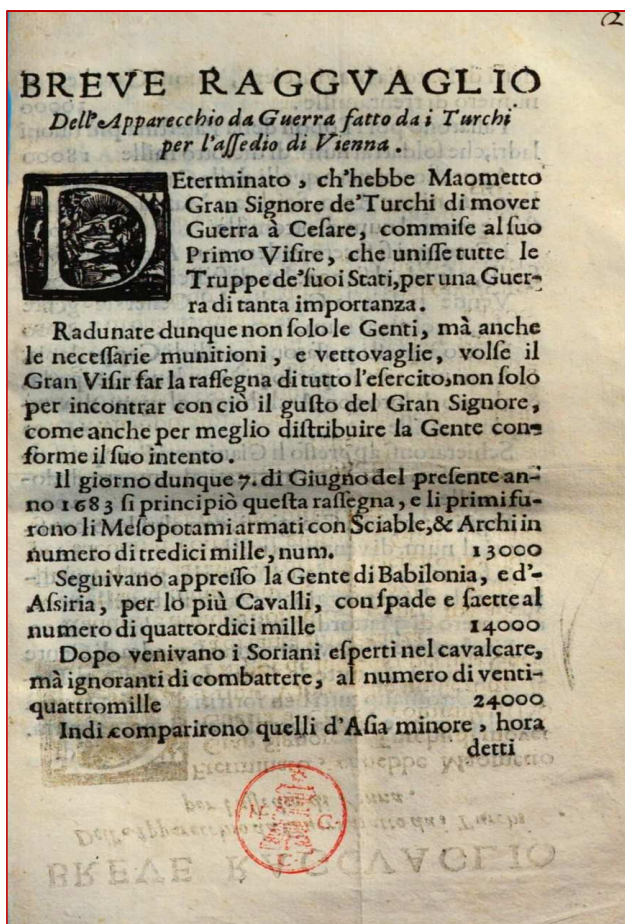
Gli elementi della descrizione che appaiono sul frontespizio vengono trascritti **nell'ordine in cui si presentano**, salvo indicazioni in senso contrario. Ogni qualvolta informazioni normalmente associate ad una determinata area o elemento si presentino nella risorsa linguisticamente legate ad altro elemento o area, vengono trascritte come tali.

Punteggiatura

- La punteggiatura presente nella pubblicazione si trascrive tendenzialmente come si presenta; può essere omessa, modificata o integrata quando è necessario per la comprensione o per non interferire con quella convenzionale, quando prevista.
- La barra (/) è trascritta come virgola, quando è usata come tale.

Risorse prive di frontespizio

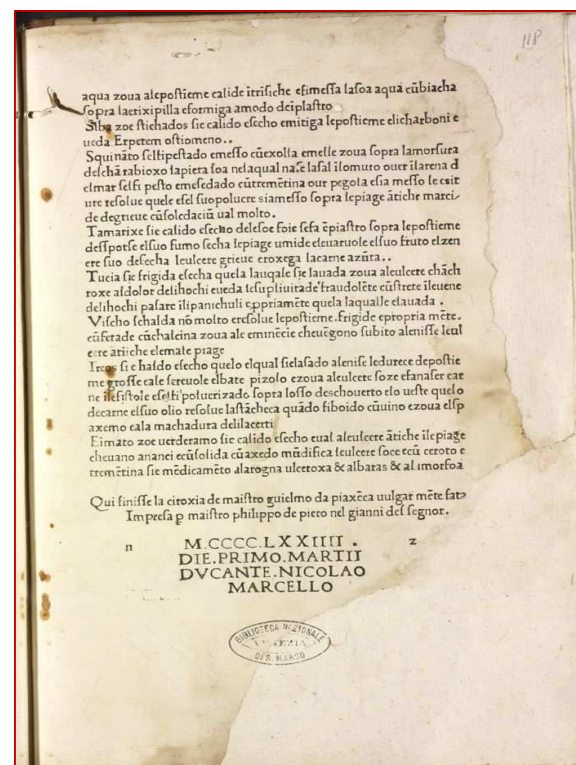
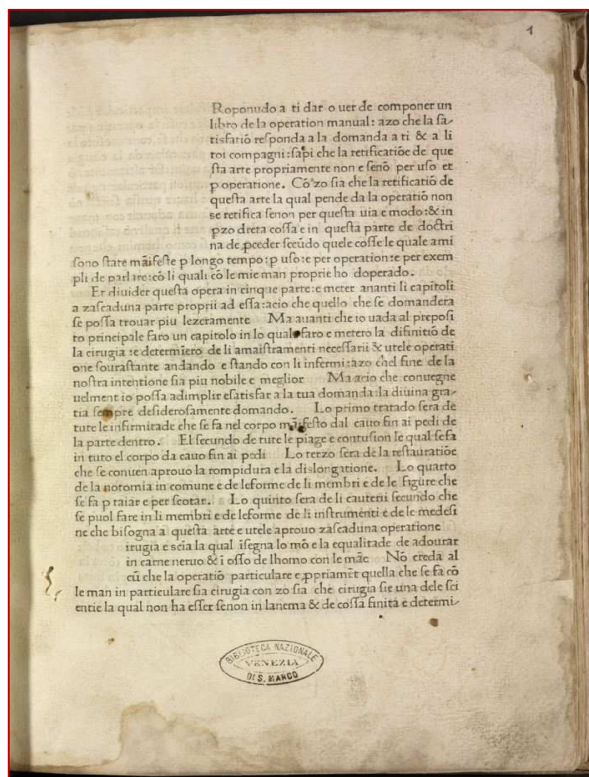
- Nella scelta della fonte alternativa si valuta quale sia la fonte che presenta le informazioni più complete, preferendo una fonte interna rispetto a una esterna.
- Ordine, in caso di dubbio, nella scelta delle fonti alternative:
 - **colophon**
 - **occhietto**
 - **altri preliminari**
 - **intitolazione**
 - **titolo corrente**
 - **incipit**
 - **explicit**
 - **le prime parole del testo principale**
 - **le prime parole della risorsa**



*Breue ragguaglio
 dell'apparecchio da guerra
 fatto da i turchi per l'assedio
 di Vienna. - [1683]. - [2] carte
 ; 4°

In area 7: Titolo
 dell'intitolazione. - La
 presunta data di stampa si
 desume dal testo

**Qui finisce la ciroxia de maistro guielmo da piaxenca uulgar mente fata. - ([Venezia] : impresa per maistro philippo de piero, 1474 die primo Martii) In area 7: Titolo dell'explicit.*



Maiuscole

In genere dovrà essere maiuscola la prima lettera di ciascuna area, come la prima lettera di ogni titolo presente in descrizione.

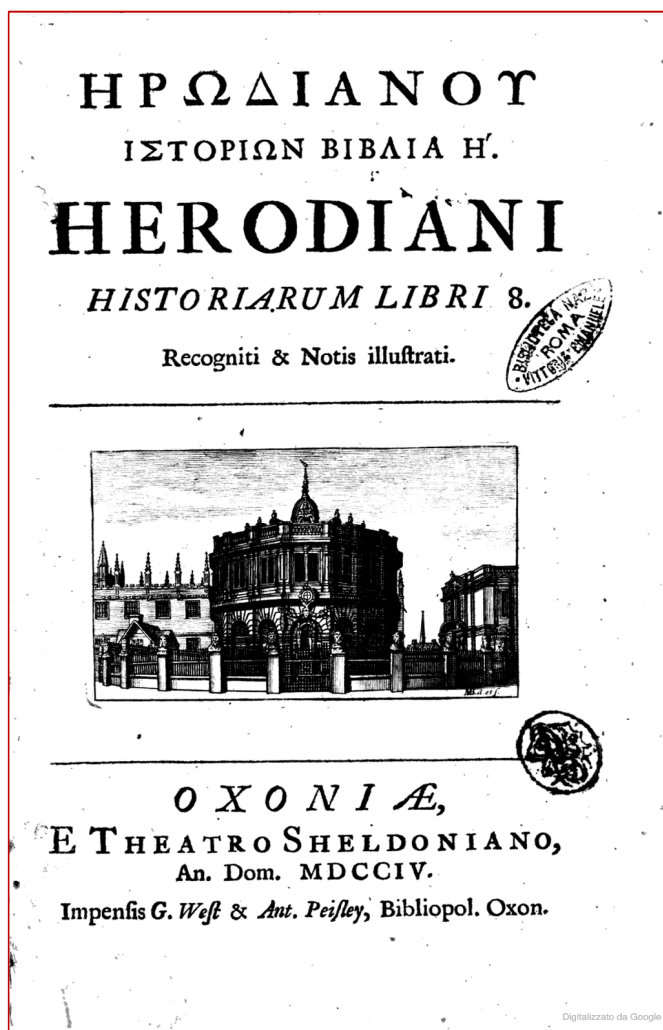
Maiuscole

- Le lettere **maiuscole** si trascrivono come minuscole seguendo l'uso della lingua nella quale l'informazione è data in descrizione.
- Le lettere **minuscole** non sono **mai** trascritte come maiuscole.

Maiuscole

Trascrizione da maiuscolo a minuscolo delle lettere I, J, U, V, W:

- I o J come i (ma IJ finali come ij e la I maiuscola finale più grande si trascrive I)
- U e V come u (ma U o V iniziali come v)
- W come uu (ma vv all'inizio)



Accenti e segni diacritici

Accenti e segni diacritici mancanti non si aggiungono

*Īrodianou *Istoriōn
Vivlia 8*

(lo spirito aspro mancante non si aggiunge)

Iniziali, sigle e acronimi sono registrati senza spazi fra le lettere, indipendentemente da come si presentano sul documento.

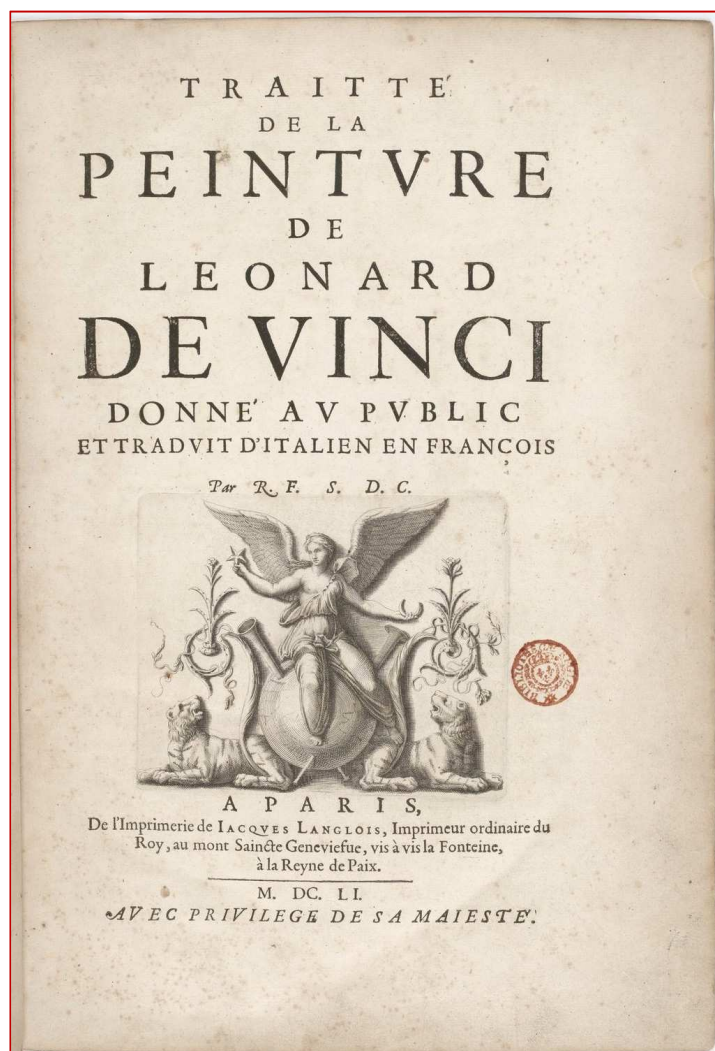
*Pel battesimo di **S.A.R.** Ludouico*

Le abbreviazioni costituite da più di una lettera sono considerate come parole distinte, separate per mezzo di spazi da parole o iniziali precedenti o seguenti.

*Composte per il **fr. p.** Francesco di Mantova*

Se due o più distinte abbreviazioni, sigle, etc. appaiono di seguito, ciascuna è separata dall'altra per mezzo di uno spazio.

M. J.P. Rabaut



Quando due o più iniziali etc. si presentano giustapposte, ciascun gruppo è separato dall'altro per mezzo di uno spazio.

par. **R.F. s. d. C.**

(Roland Fréart sieur de Chambray)

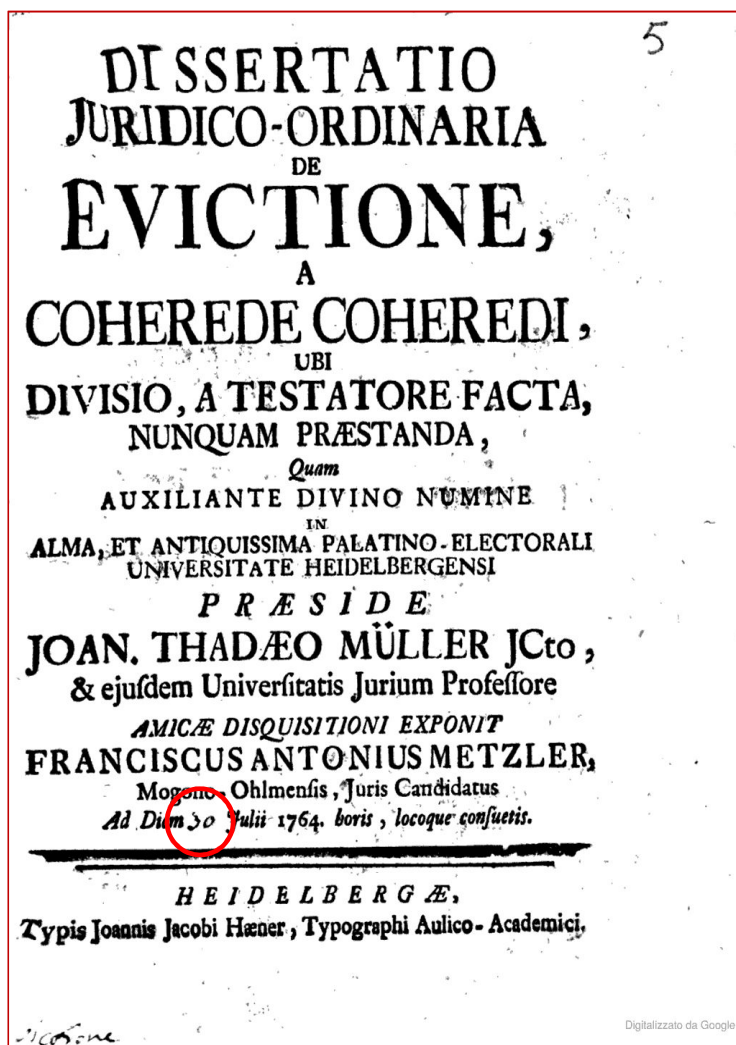
Le parole abbreviate seguite da **un punto finale** e dai **due punti** che hanno la funzione di troncamento, si riportano come si presentano.

lo. lo.

lo: lo:

Errori

- **Lettere iniziali lasciate in bianco** o rappresentate **da lettera guida** si **riportano** come se fossero scritte in **maniera ordinaria**, riportando la particolarità in area 7.
- **Spazi intenzionalmente lasciati in bianco** per accogliere date, nomi, etc. aggiunti successivamente a mano, **si registrano racchiusi entro parentesi quadre** (precedute e seguite da uno spazio). Le aggiunte a mano in questi spazi si segnalano in forma generica in area 7.



*Dissertatio juridico-ordinaria De evictione, a coherede coheredi, ubi divisio, a testatore facta, numquam præstanda, quam ... in ... Universitate Heidelbergensi præside Joan. Thadeo Müller jcto, ... exponit Franciscus Antonius Metzler, Mogono-Ohlmensis, juris candidatus ad diem [] Julii 1764. horis, locoque consuetis

In area 7: Lo spazio per il giorno della discussione è stato lasciato in bianco dallo stampatore

In nota esemplare: il giorno della discussione, 30, inserito a mano sul frontespizio

Quando si trovano **forme contratte e segni tachigrafici**, che proseguono la tradizione propria del manoscritto di abbreviare le parole lunghe e/o frequenti, questi **vengono sciolti** senza segnalare l'integrazione fra parentesi quadre, indicandone genericamente in nota la presenza.



*Tractatus
clausularum domini
Vitalis de Cambanis
nouiter impressus.

Imperfezioni

Per gli esemplari incompleti, la descrizione deve comunque riferirsi alla pubblicazione completa ricavando tutti i dati mancanti – compresi quelli relativi all'estensione – da **repertori bibliografici**.

*Bibliotheca siue antiquitates vrbis Constantinopolitanae - Argentorati : excudebat Nicolaus Vvyriot, 1578. - [24] carte ; 4°

In area 7: Riferimenti: VD16 R 2759. - Segnatura: A-F⁴

In nota esemplare: Mutilo del primo fascicolo

Nel caso in cui la pubblicazione non sia descritta **in nessun repertorio**, è necessario individuare il titolo nell'ambito della pubblicazione specificando in nota la fonte.

In questo caso il titolo va trascritto fra parentesi quadre. L'indicazione dell'estensione dell'esemplare viene riportata in descrizione preceduta, o seguita, secondo i casi, dal segno di più (+).

P. 1-200+

Carte +41-200

[*Capitula concessa per caesaream et catholicam maiestatem domini nostri regis et catholici principi Ferdinandi feliciter regnantis]. - (In urbe felici Panhormo : per Ioannem Antoninum Pasta, 1516). - Carte +[10] ; 12°

In area 7: Titolo desunto da altre edizioni della medesima opera. - Le carte possedute hanno segnatura B⁶ C⁴

In nota di esemplare: esemplare mutilo delle prime carte

Tabella di abbreviazioni e simboli

(App. A REICAT)

color.	colorato, a colori (nell'area 5)
et al.	et alii (nell'area 1)
etc.	etcetera (nell'area 4)
i.e.	id est (nell'area 4 e 5)
ill.	illustrato, illustrazione (nell'area 5)
p.	pagina (nell'area 5)
r.	recto (nell'area 7, nella citazione di una carta)
tav.	tavola (nell'area 5)
v.	verso (nell'area 7, nella citazione di una carta)
vol.	volume (nell'area 7, nella citazione di particolari volumi)
cm	centimetri
mm	millimetri

Area 1

Area del titolo e dell'indicazione di
responsabilità

Titolo proprio

Il titolo proprio è il primo elemento della descrizione anche quando sul frontespizio è preceduto da indicazioni di responsabilità o da altre informazioni che non riguardino il titolo proprio.

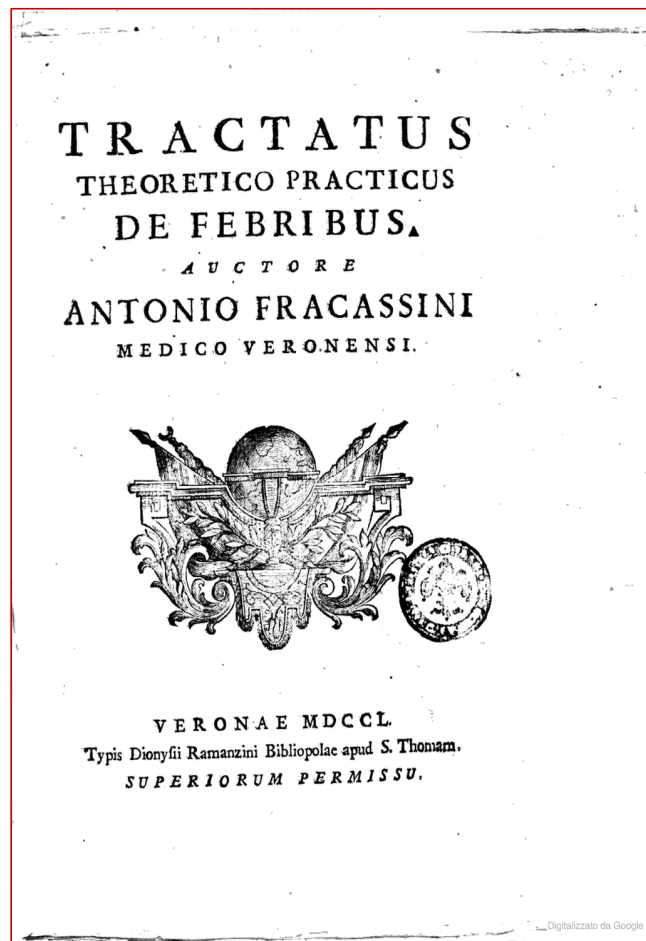
Titolo proprio

Un asterico (*) deve precedere la prima parola del titolo proprio. Tale parola non deve essere un articolo né deve far parte dell'indicazione di responsabilità che precede il titolo.

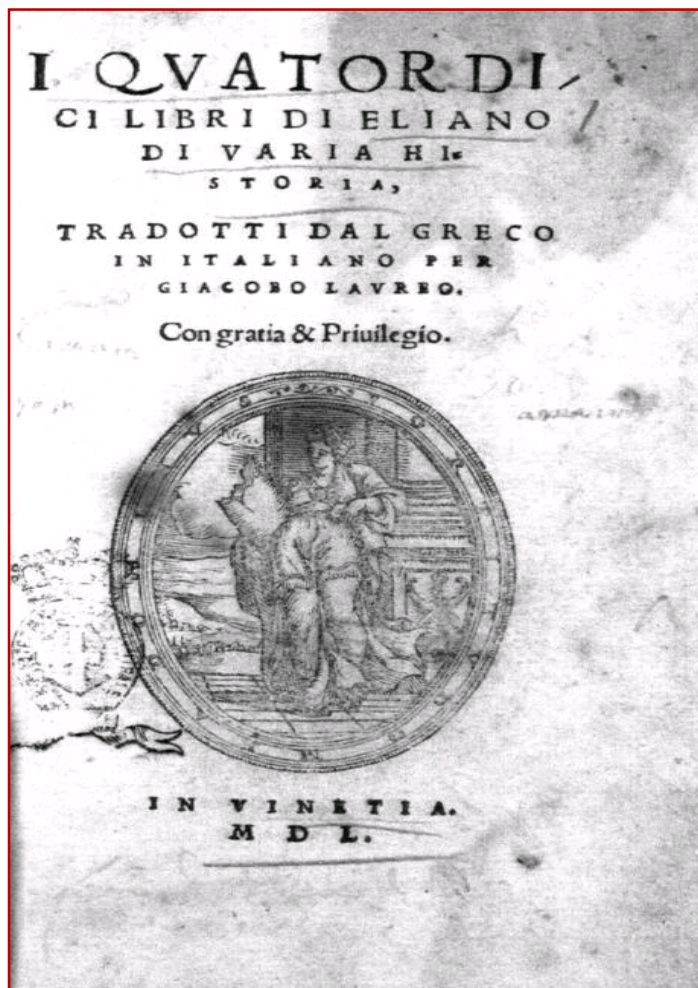
Titolo proprio

Le omissioni sono segnalate con i tre punti preceduti e seguiti da spazio (...).

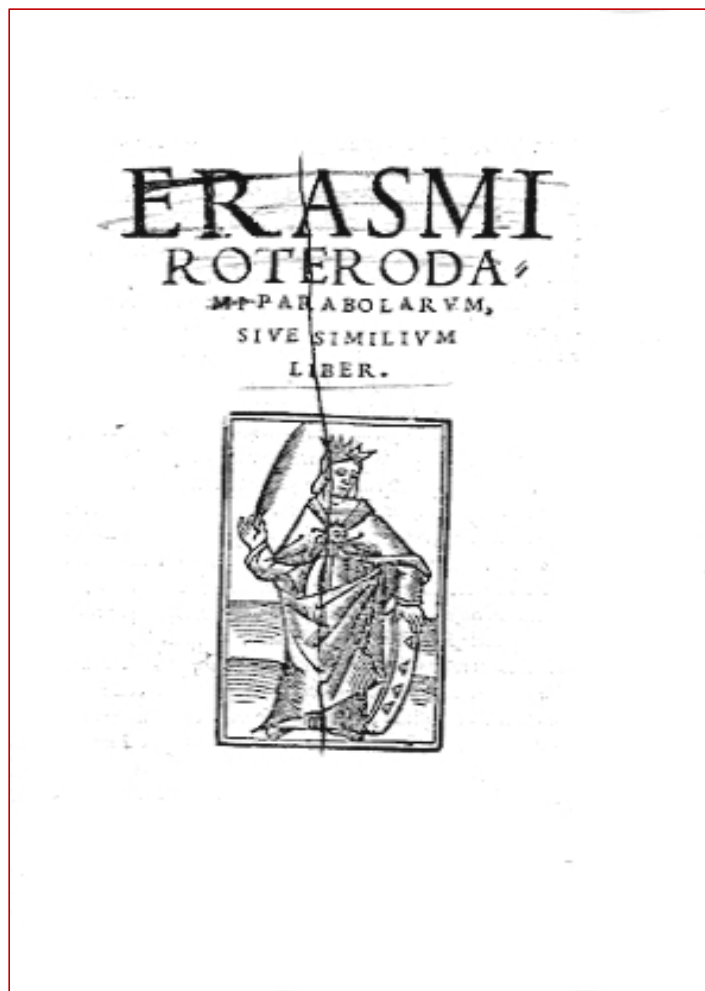
Le omissioni non possono comunque comprendere nessuna delle **prime quattro parole** e nessuno dei **primi cinquanta caratteri** a partire dall'asterisco.



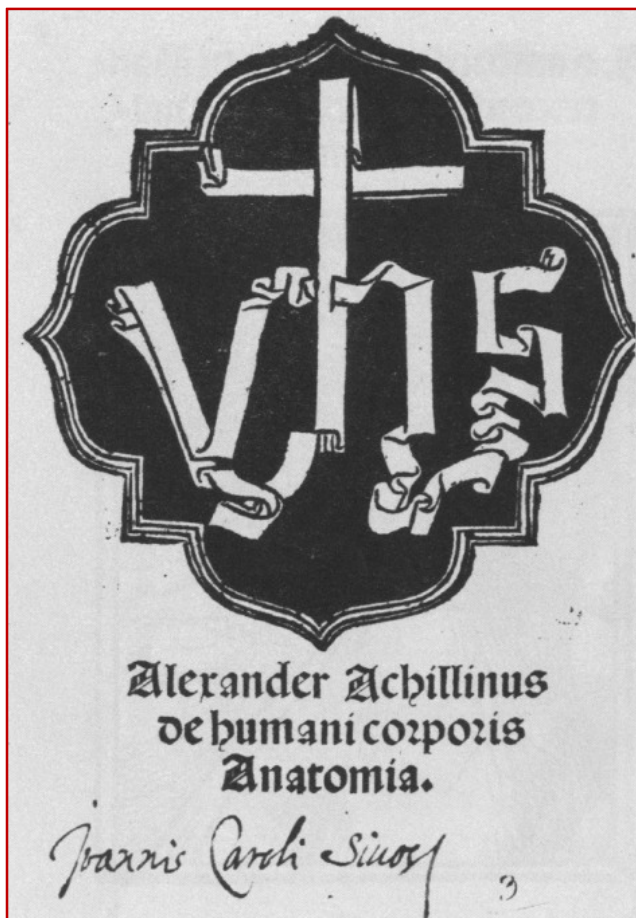
*Tractatus theoretico practicus de febribus.
Auctore Antonio Fracassini medico Veronensi



I *quattordici libri di Eliano di varia historia, tradotti dal greco in italiano per Giacobbo Laureo



Erasmi Roterodami
*Parabolarum, siue
Similium liber

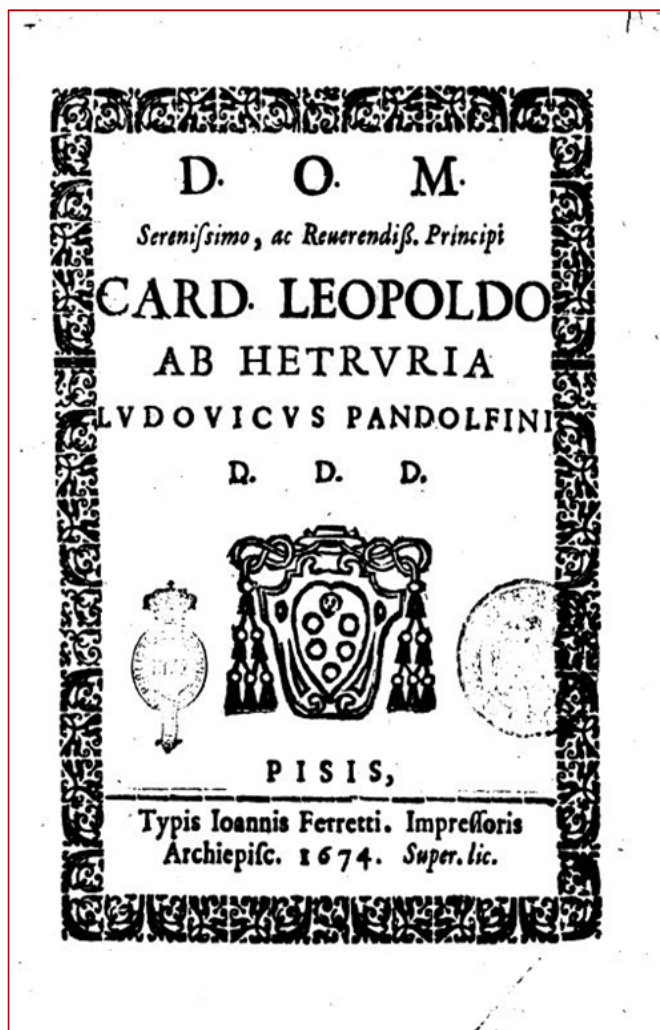


Alexander Achillinus *De
humani corporis
anatomia



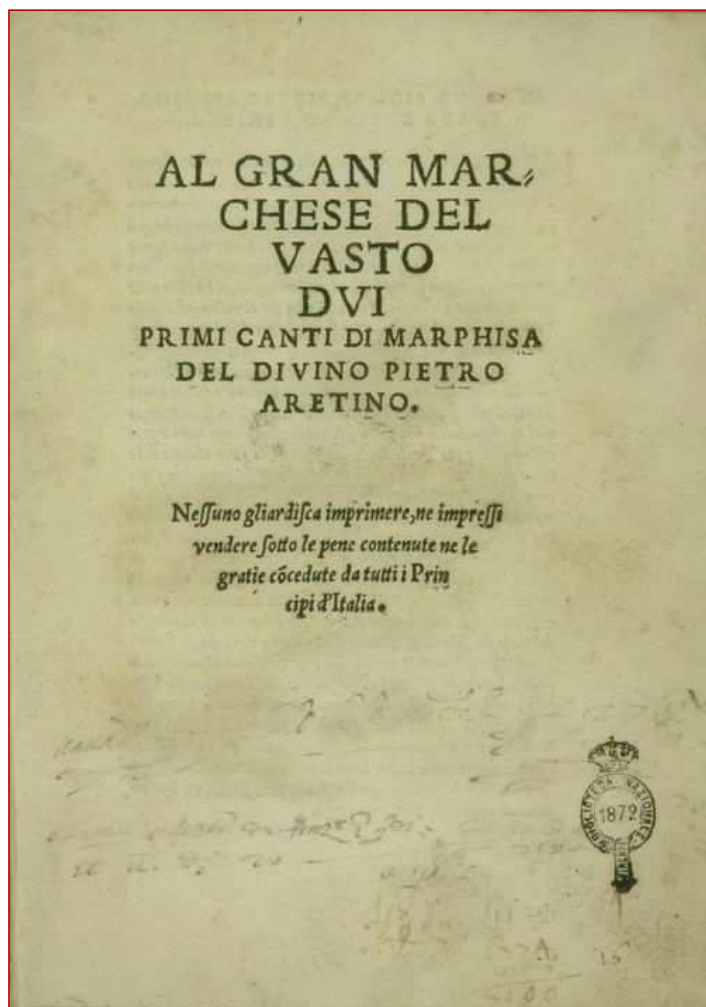
Il *Dante

Pie invocazioni, motti, epigrammi, dediche non sono inclusi a meno che non costituiscano l'unico titolo o non si presentino come parte del titolo proprio per composizione tipografica o senso.



*Serenissimo, ac
reuerendiß. principi card.
Leopoldo ab Hetruria
Ludouicus Pandolfini
d.d.d.

In area 7: Precede il titolo D.O.M.



*Al gran marchese del Vasto dui primi canti di Marphisa del diuino Pietro Aretino



*Lettere del signor
caualiere Battista Guarini
nobile ferrarese. Da
Agostino Michele
raccolte et al sereniss.
signore il sig. duca
d'Urbino dedicate

SCIPIONE
AMMIRATO

Della Segretezza,
ALL'ILLVSTRISS.
ET ECCELLENTISS.
SIGNORE,
IL SIG. DON GIOVANNI
DE MEDICI.



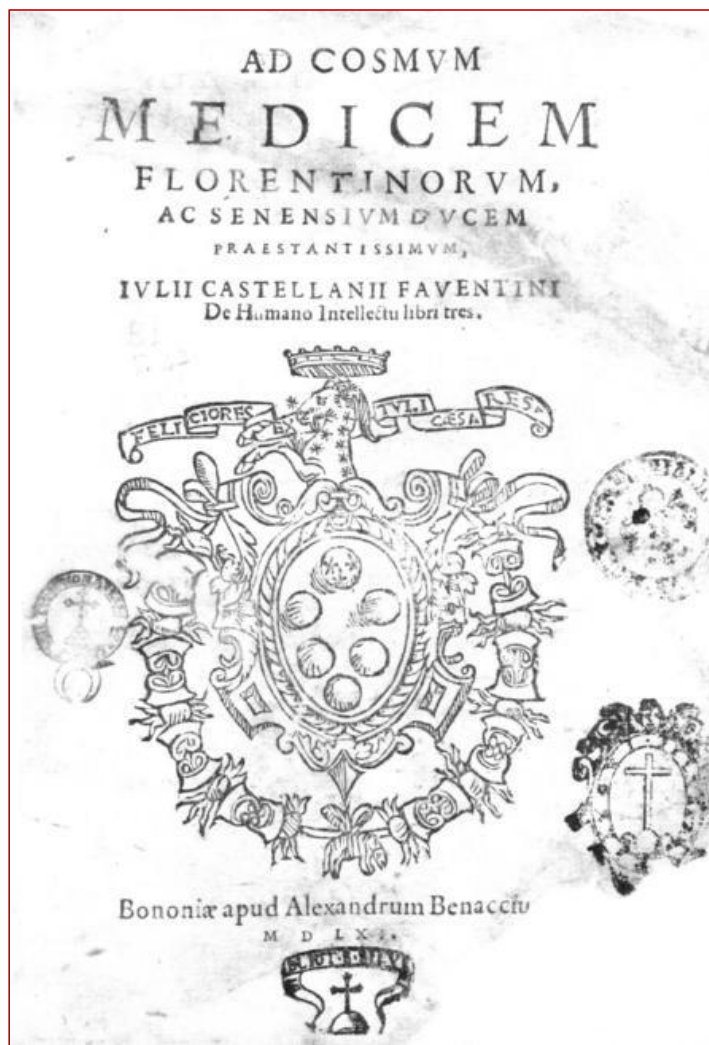
Con licenza de' Superiori, & Privilegio.

IN VINEZIA, M. D. XCVIII.
PER FILIPPO GIVNTI.

Scipione Ammirato
*Della segretezza,
all'illustriss. et
eccellentiss. Signore, il
sig. don Gioianni de
Medici

Pie invocazioni, motti, epigrammi, dediche che precedono il titolo si riportano in area 7.

Le dediche vanno segnalate in area 7 anche se non precedono il titolo.



Iulii Castellani Fauentini
*De humano intellectu
libri tres

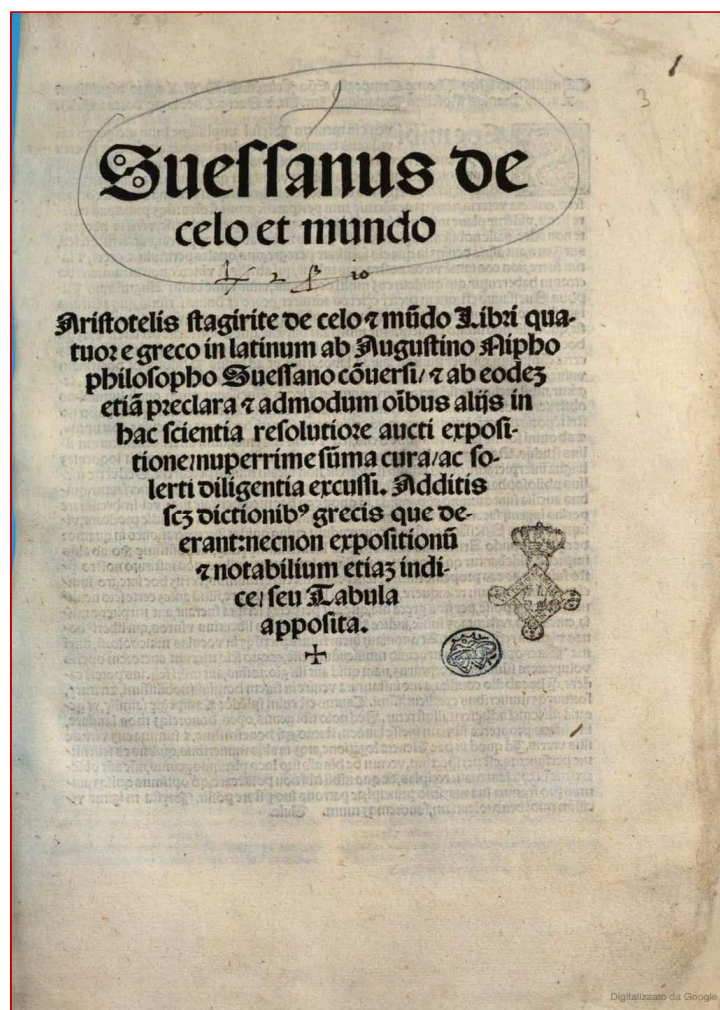
In area 7: Precede il titolo:
Ad Cosmum Medicem
Florentinorum, ac Senensium
ducem praestantissimum



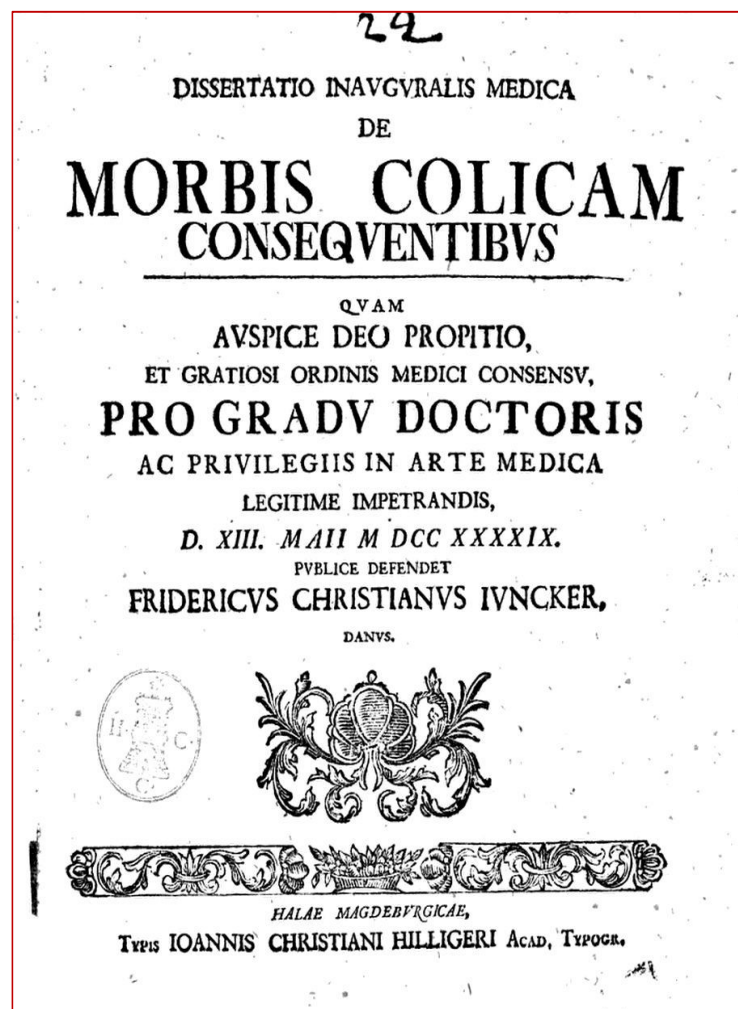
Galeatii Landrinii
Ferrariensis *De vini et
aquae mutua inter se
mixtione, quaestio

In area 7: Sul frontespizio
dedica a Francesco Maria II
Della Rovere

Informazioni attinenti al titolo, ad es. **i pretitoli**, che appaiono sul frontespizio prima del titolo con il quale l'opera è comunemente identificata, sono incluse senza inversione nel titolo proprio anche se la composizione tipografica indica la sussidiarietà di tali informazioni.

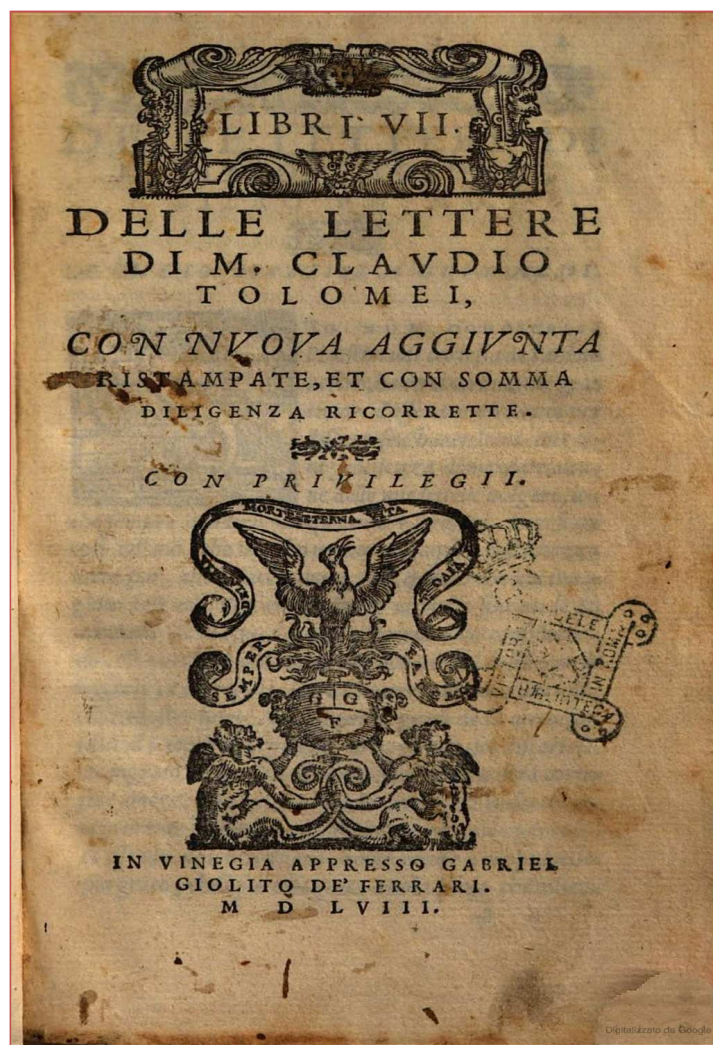


*Suessanus De celo et mundo. Aristotelis Stagirite De celo et mundo libri quatuor e Greco in Latinum ab Augustino Nipho philosopho Suessano conuersi ...

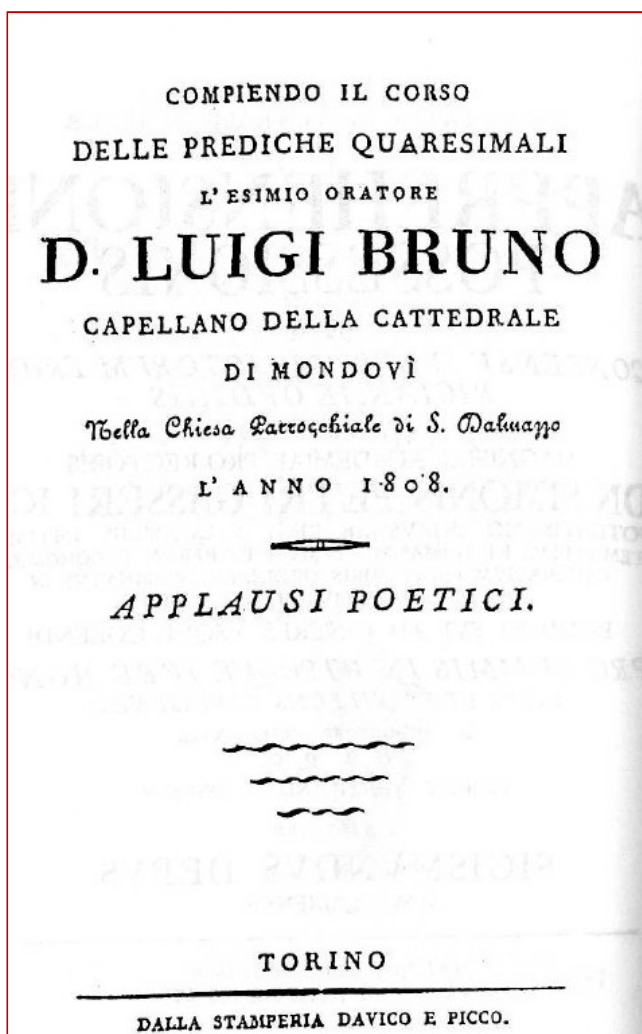


*Dissertatio inauguralis medica de morbis colicam consequentibus quam ... pro gradu doctoris ac privilegiis in arte medica legitime impetrandis, d. 13. Maii 1749. publice defendet Fridericus Christianus Iuncker, Danus

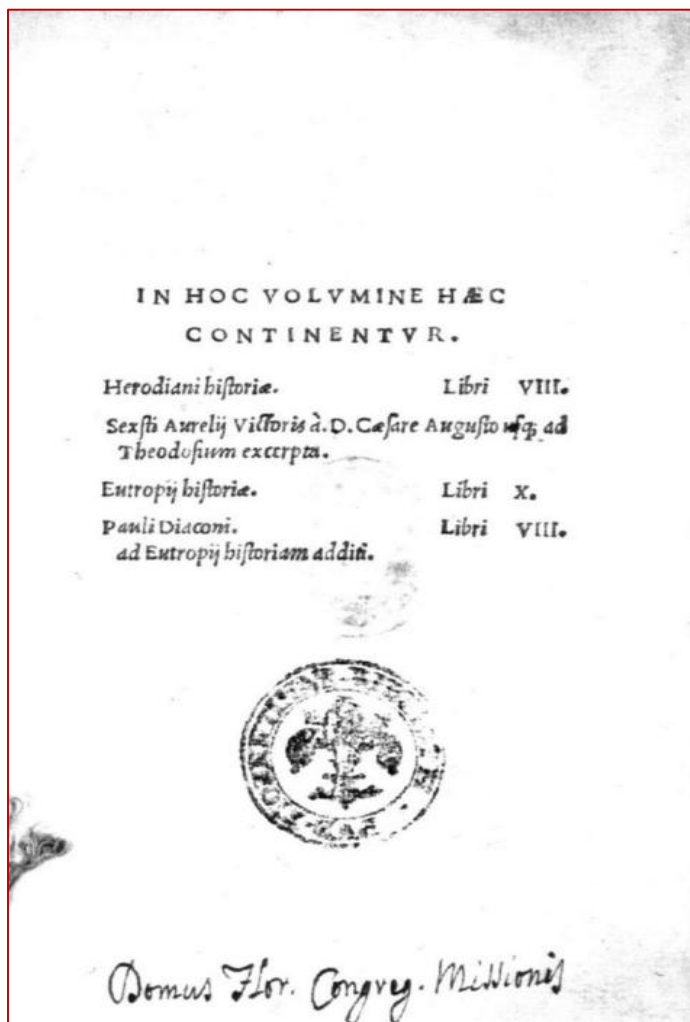
Analogamente vanno incluse nel titolo proprio anche quelle **espressioni** all'inizio del titolo che hanno solo la funzione di **introdurlo**, oppure di indicare l'**estensione** del titolo o la sua relazione con altre parti ovvero di distinguere i singoli volumi.



*Libri 7 delle lettere di m.
Claudio Tolomei, con nuoua
aggiunta ristampate, et con
somma diligenza ricorrette



*Compendio il corso delle prediche quaresimali l'esimio oratore d. Luigi Bruno capellano nella cattedrale di Mondovì nella chiesa parrocchiale di S. Dalmazzo l'anno 1808 Applausi poetici

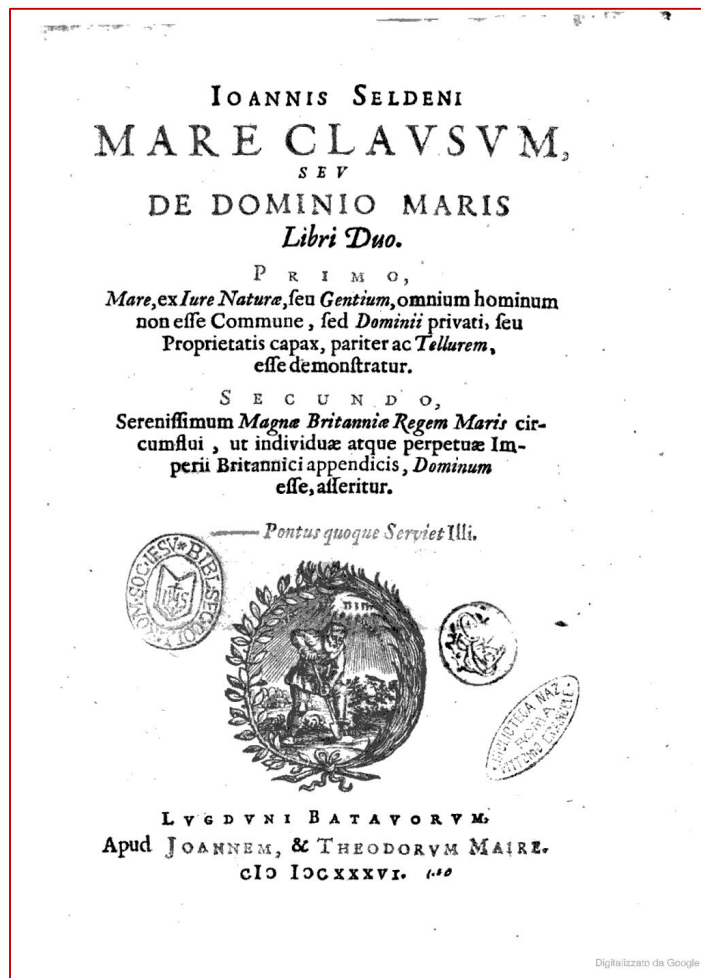


*In hoc volumine haec continentur. Herodiani Historiae. Libri 8. Sexti Aurelij Victoris a d. Cesare Augusto usque ad Theodosium excerpta. Eutropij Historiae. Libri 10. Pauli Diaconi libri 8. ad Eutropij historiam additi

*Catullus. Tibullus.
Propertius



I titoli alternativi sono trattati come parte del titolo proprio.

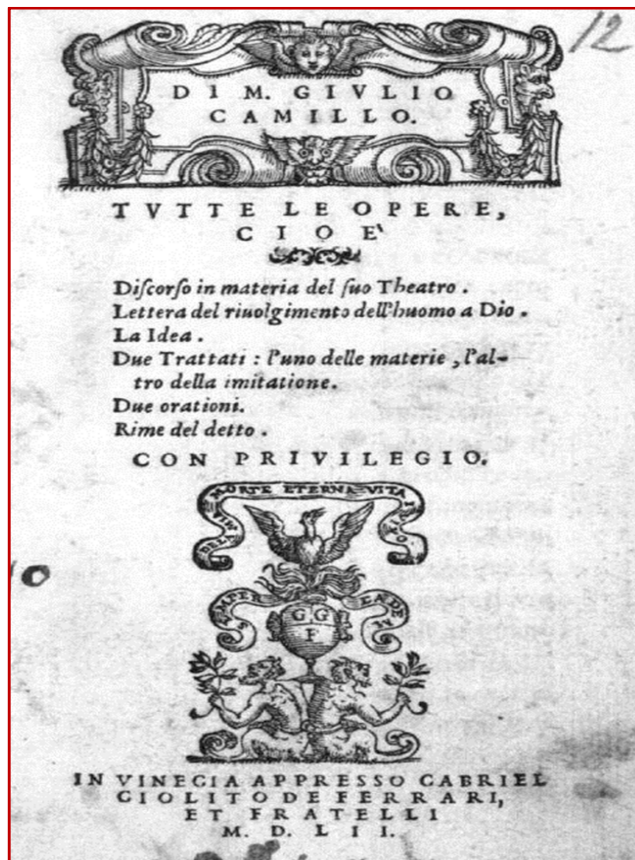


Ioannis Seldeni *Mare Clausum, seu De dominio maris libri duo. Primo, mare, ex iure naturæ, seu gentium, omnium hominum non esse commune, sed dominii privati seu proprietatis capax, pariter ac tellurem, esse demonstratur. Secundo, serenissimum Magnae Britanniae regem maris circumflui, ut individuae atque perpetuæ imperii Britannici appendicis, dominum esse, asseritur

Risorse con titolo d'insieme

Se una pubblicazione contiene due o più opere singole e riporta sul frontespizio un titolo d'insieme come pure i titoli delle singole opere, come titolo proprio **si sceglie il titolo d'insieme.**

Il titolo d'insieme può includere i titoli delle singole opere solamente se essi sono linguisticamente legati al titolo proprio



Di m. Giulio Camillo *Tutte le opere, cioè
Discorso in materia del suo theatro.
Lettera del riuolgimento dell'huomo a
Dio. La idea. Due trattati: l'uno delle
materie, l'altro della imitatione. Due
orationi. Rime del detto

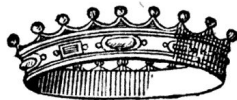
PROSE DE' SIGNORI ACCADEMICI GELATI DI BOLOGNA

Distinte ne' seguenti Trattati.

Delle Giostre, e Tornei del Sig. Senatore Berlingiero Gessi.
Dell'Armi delle Famiglie del Sig. Conte Gasparo Bombaci.
Dell'Imprese Accademiche del Sig. Francesco Carmeni.
Della Filosofia Morale del Sig. Conte Alberto Caprara.
De gl' Interualli Musicali, Riflessioni del Sig. Dott. Gio: Battista Sannesi Pollicani.
Delle Cagioni Fisiche de' gli effetti Simpatichi del Sig. Cont' Ercolagostino Zeri.
Dell'Idioma Natiuo, &c. del Sig. Giovanfrancesco Bonomi.
Della Tragedia del Sig. Dott. Innocenzio Maria Fiorananti.
Dell'Isopo di Salomone del Sig. Dott. Ouidio Montalbani.
Della Politica, e della Ragion di Stato del Sig. Dott. Alessandro Barbieri.
Delle Terme antiche, e Giuochi de' Romani del Sig. Dott. Giouambattista Cepponi.
Delle Sette de' Filosofi, e del Genio di Filofosare del Sig. Antonio Felice Marfisi.
Della Musica del Sig. Girolamo Desideri.
Del Metter in carta Opinioni Cavalleresche del Sig. Senat. Angel Michele Guasparillani.
Della Spazizione d'alcune Stelle del Sig. Dott. Geminiano Montanari.

Colle loro Imprese anteposte a' Discorsi.

PUBBLICATE
SOTTO IL PRINCIPATO ACCADEMICO
DEL SIG. CO: VALERIO ZANI.

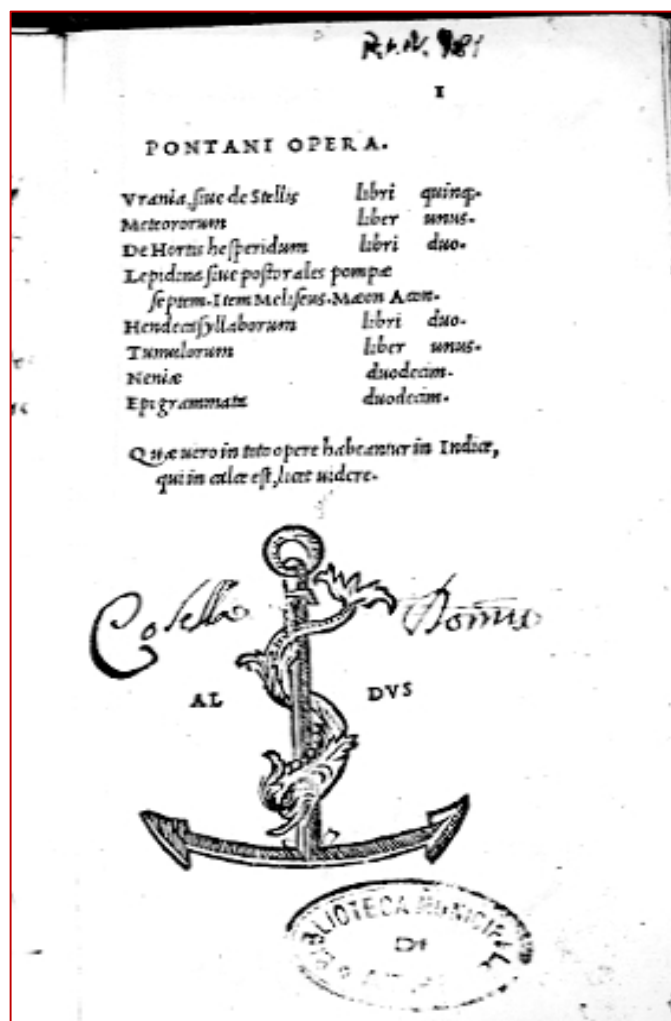


In BOLOGNA, Per li Manolefsi. M. DC. LXXI.

Con licenza de Superiori.

*Prose de' signori Accademici Gelati di Bologna distinte ne' seguenti trattati. Delle giostre, e tornei del sig. senatore Berlingiero Gessi. Dell'armi delle famiglie del sig. conte Gasparo Bombaci ... Colle loro imprese anteposte a' Discorsi. Pubblicate sotto il principato accademico del sig. co: Valerio Zani

In area 7: Contiene 15 opere i cui titoli sono elencati sul frontespizio



Pontani *Opera

In area 7: Contiene elencati sul frontespizio: Vrania, siue de stellis libri quinque. Meteororum liber unus. De hortis hesperidum libri duo. Lepidinæ siue postorales [!] pompæ septem. Item Meliseus Mæon Acon. Hendecasyllaborum libri duo. Tumulorum liber unus. Neniæ duodecim. Epigrammata duodecim

Pubblicazioni senza un titolo collettivo

Se una pubblicazione comprende due o più opere ma non ha un titolo collettivo, i titoli delle singole opere si danno **nell'ordine indicato dalla loro successione sul frontespizio**.

Se i titoli sono più di tre, e non si ritiene opportuno riportarli tutti, possono essere riportati solo i primi tre seguiti dai punti di sospensione.

M. T. CICERONIS
DE OFFICIIS
LIBRI TRES.

Cato major, vel de senectute.
Laelius, vel de Amicitia.
Paradoxa Stoicorum sex.
Somnium Scipionis.

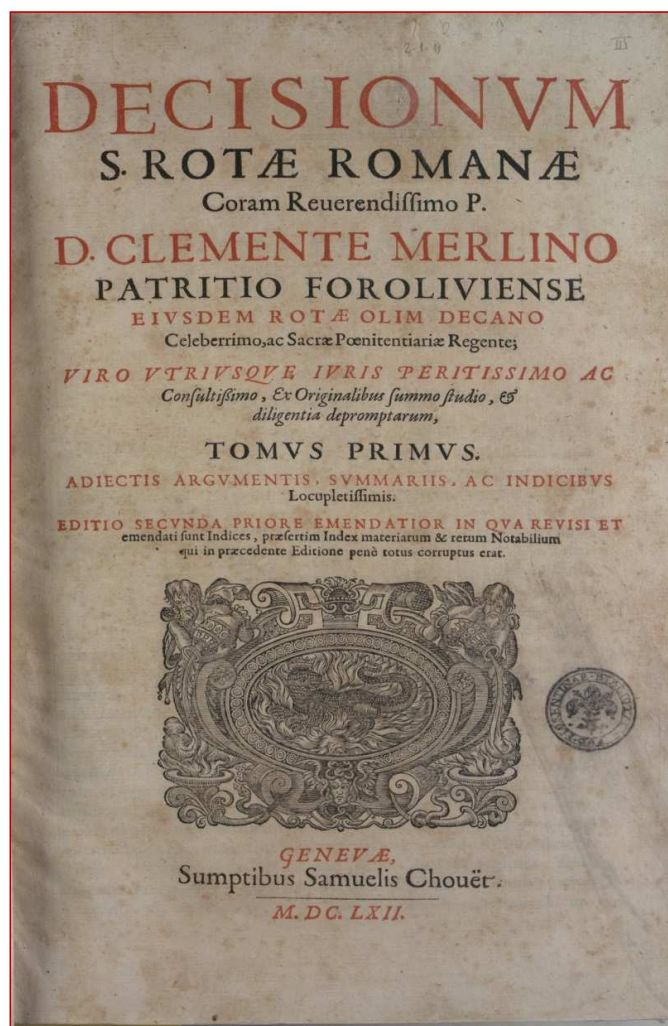
*Cum optimis ac postremis exemplaribus
accuratè collati.*



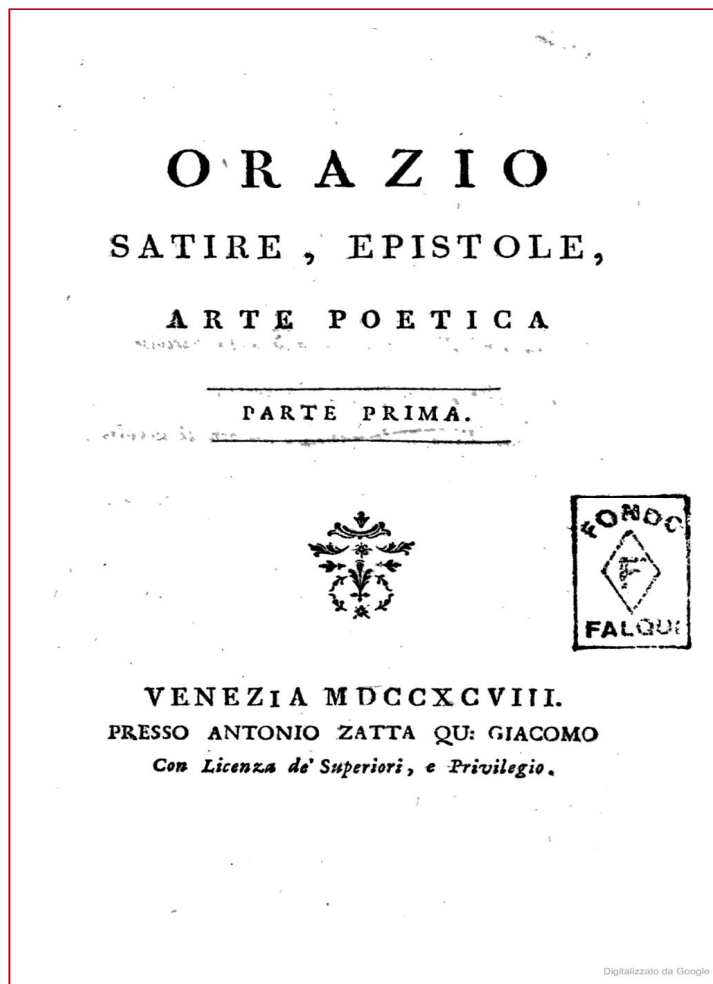
ROMAE, Typis Tinassij 1672. Sup. permissu

M. T. Ciceronis *De officiis libri tres.
Cato Maior, vel de senectute. Laelius,
vel de amicitia. Paradoxa Stoicorum
sex. Somnium Scipionis. Cum optimis
ac postremis exemplaribus accurate
collati

Nel caso di risorse monografiche in più unità che includano in maniera **inscindibile** all'interno del titolo un'indicazione delle parti in cui è divisa la risorsa stessa, alla numerazione della prima si fa seguire, tra parentesi quadre, quella dell'ultima parte, dopo una lineetta.



*Decisionum S. Rotæ
Romanæ coram
reuerendissimo p.d.
Clemente Merlino patritio
Foroliuiense ... Tomus primus
[-secundus]. Adiectis
argumentis, summariis, ac
indicibus locupletissimis



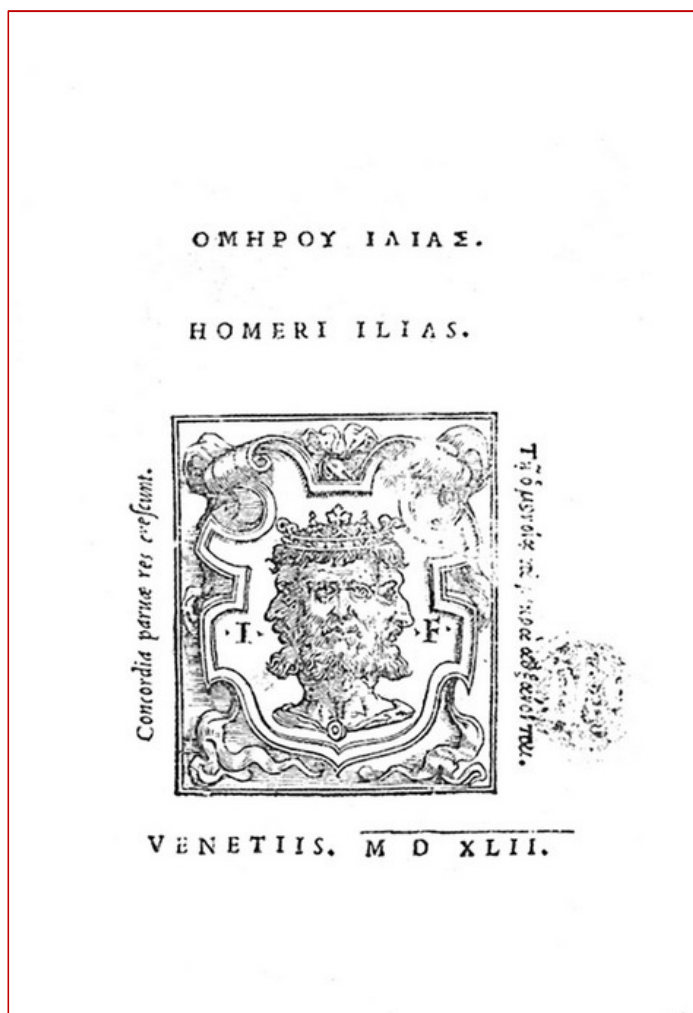
Orazio *Satire,
epistole, arte
poetica

Titoli paralleli

I titoli paralleli sono trascritti nell'ordine in cui appaiono sul frontespizio.

Il titolo parallelo che coincida con il titolo originale viene trattato come titolo dell'opera.

Omerou *Ilias. Homeri Ilias



Complementi del titolo

I complementi del titolo possono comparire unitamente o subordinatamente al titolo proprio, ai titoli paralleli o ai titoli delle singole opere contenute nella pubblicazione.

I titoli e i complementi dei titoli vengono trascritti dal frontespizio **fedelmente** per quanto riguarda **la formulazione e la punteggiatura**, ma non necessariamente per quanto riguarda le maiuscole. In via eccezionale, se molto lunghi, possono essere abbreviati nel corso o alla fine.

Indicazioni di responsabilità

Le indicazioni di responsabilità sono trascritte negli stessi termini e nello stesso ordine con cui compaiono nella pubblicazione.

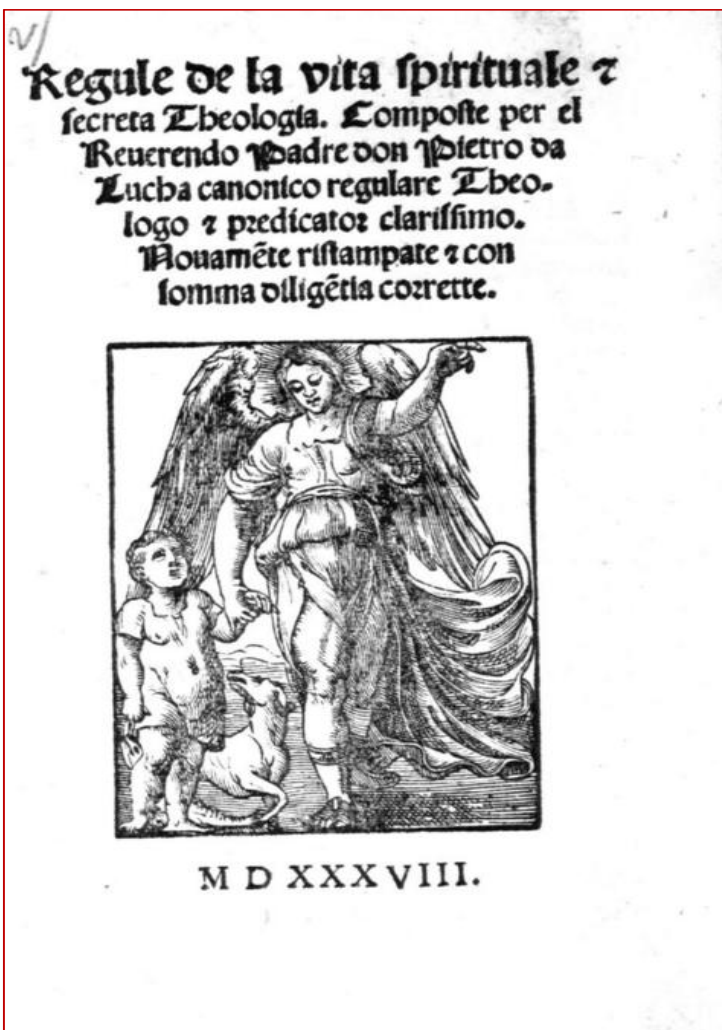
M. V. MARTIALIS,
INDEX.
Auctore Petro Etloisio.



V I R T V T I



*M.V. Martialis index.
Auctore Petro Etloisio



*Regule de la vita spirituale & secreta theologia. Composte per el reuerendo padre don Pedro da Lucha canonico regolare theologo & predicatore clarissimo. Nouamente ristampate & con somma diligentia corrette

DE LE LETTERE
DI TREDICI HVOMINI
ILLVSTRI LIBRI
TREDICI.



GLI AVTORI.

Il Vesc. di Baius.	M. Marcant. Flaminio.
Il Sanga.	Il Giouio.
Il Guidiccione	Il Taffo.
Il Vescouo di Verona.	M. Annibal Caro.
M. Franc. de la Torre.	M. Claudio Tolomei.
Il Sadoieto.	et Paul Sadoieto, Vesc.
L'Ardinghello.	di Carpentras.

IN VENETIA, L'anno
M D LIIII.

*De le lettere di tredici huomini illustri libri tredici. Gli autori. Il vesc. di Baius. Il Sanga. Il Guidiccione. Il vescouo di Verona. M. Franc. de la Torre. Il Sadoieto. L'Ardinghello. M. Marcant. Flaminio. Il Giouio. Il Tasso. M. Annibal Caro. M. Claudio Tolomei. M. Paol [!] Sadoieto, vesc. di Carpentras

OPPURE...

DE LE LETTERE
DI TREDICI HVOMINI
ILLVSTRI LIBRI
TREDICI.



GLI AVTORI.

Il Vesc. di Baius.	M. Marcant. Flaminio.
Il Sanga.	Il Giouio.
Il Guidiccione	Il Taffo.
Il Vescouo di Verona.	M. Annibal Caro.
M. Franc. de la Roch. e.	M. Claudio Tolomei.
Il Sadoletto.	et Paul. Sadoletto, Vesc.
L'Ardinghello.	di Carpentras.

IN VENETIA, L'anno
M D LIIII.

*De le lettere di tredici huomini
illustri libri tredici. Gli autori: il
vesc. di Baius ... [et al.]

Forme estese, spiegazioni e correzioni di formulazioni di responsabilità si danno in area 7.

DICHIARAZIONE
DELL'
ISTITUTO, E SCOPO
DE'
LIBERI MURATORI

Dove si prende a confutare
*Il Candeliere acceso de' Liberi Muratori
eretto di fresco.*
Opera tradotta dal Latino nel Volgare
Idioma da C. B. D. C. B.



IN ROVERETO
MDCCXLIX.

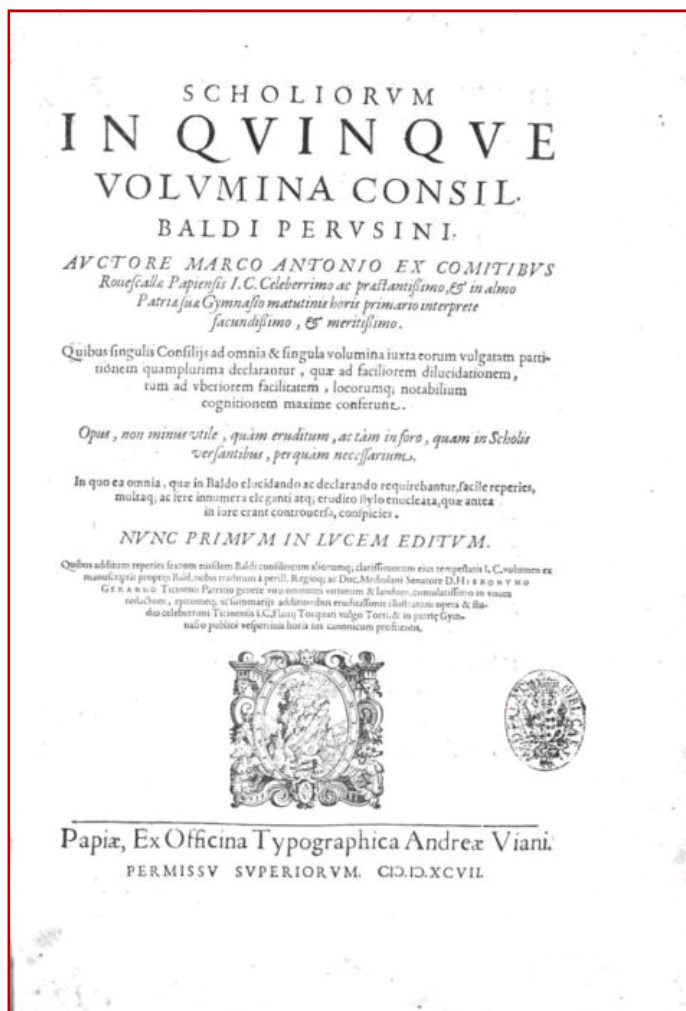
Per Francescoantonio Marchesani, Stampatore,
e Librajo.
CON LICENZA DE' SUPERIORI;

*Dichiarazione dell'istituto, e scopo de' liberi Muratori doue si prende a confutare il candeliere eccelso de' liberi Muratori eretto di fresco. Opera tradotta dal latino nel volgare idioma da C.B.D.C.B.

In area 7: Per il nome completo del traduttore, Clemente Baroni Cavalcabò, cfr.: H. Margreiter, Tiroler Anonymen- und Pseudonymen-Lexikon mit Register der Autoren und Monogramme, Innsbruck 1937, n. 719

Le **iniziali** che indicano l'appartenenza a società, **titoli accademici**, **qualifiche apposte al nome di una persona** si trascrivono se le iniziali, etc. sono necessarie linguisticamente o per identificare la persona o per individuare il contesto della sua attività. In tutti gli altri casi, le iniziali etc. non si considerano come parte della formulazione di responsabilità e si omettono.

Tale omissione si indica con i punti di sospensione.



*Scholiorum in quinque volumina consil. Baldi Perusini. Auctore Marco Antonio ex comitibus Rouescallæ Papiensis i.c. ... Quibus singulis consilijs ad omnia & singula volumina iuxta eorum vulgatam partitionem quamplurima declarantur, ...

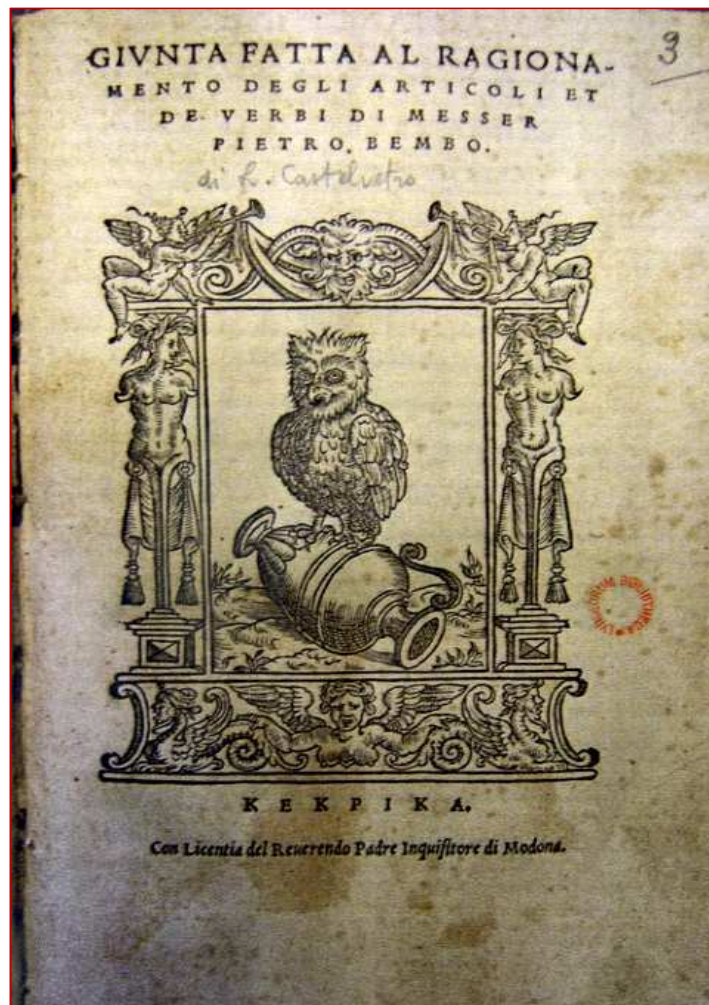
Le indicazioni di responsabilità principale e secondaria che **non appaiono sul frontespizio** ma sono ricavate da altre parti della risorsa o da fonti esterne, si riportano in area 7 specificando la fonte utilizzata.

AGGIUNTA
ALLE RIFLESSIONI
RIGUARDANTI LI RIPARI
DA FARSI ALLA FERSINA
T E R
DIFENDERE LA CITTA'
DI TRENTO.

*Aggiunta alle riflessioni riguardanti li ripari da farsi alla Fersina per difendere la città di Trento

In area 7: Di Giuseppe Cresseri, le cui iniziali compaiono in calce al testo

N.B.: l'indicazione di responsabilità non si riporta in area 1



*Giunta fatta al ragionamento degli articoli et de verbi di messer Pietro Bembo

In area 7: Di Lodovico Castelvetro. Cfr. Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani, I, p. 462

Libretti per musica

Nei libretti per musica le indicazioni di responsabilità relative all'autore del libretto e all'autore della musica si devono **sempre riportare in descrizione**.

Le indicazioni di responsabilità principale che non appaiono sul frontespizio, ma sono ricavate da **altre parti della risorsa, vengono trascritte dopo titoli e complementi del titolo nella forma in cui si presentano, racchiuse in parentesi quadre e precedute da una barra diagonale**.

Se invece sono ricavate da fonti esterne alla pubblicazione si danno in area 7.

Componimento drammatico da cantarsi in occasione della felicissima nascita del real Delfino per ordine dell'eminentissimo signor cardinale di Polignac ministro di sua maestà cristianissima presso la santa sede / [poesia del signor abbate Pietro Metastasio ; musica del signor Leonardo Vinci]

In area 7: Autore del testo e della musica a carta A2r

Area 2

Area dell'edizione

L'indicazione di edizione si riporta solo se la pubblicazione reca un'**indicazione formale** che la identifichi come facente parte di un'edizione o segnali differenze rispetto a precedenti edizioni.

The second edition

The second edition, the fifth impression

Nuovissima edizione riveduta e corretta

III editio

Édition stéréotype d'après le procédé de Firmin
Didot

Editio ad usum Delphini

Di nuouo ristampata, & in molti luoghi, per
quanto s'ha potuto, riformata

L'indicazione di edizione si dà riportando l'esatta formulazione che appare sul frontespizio, comprese le eventuali indicazioni aggiuntive di edizione e le relative indicazioni di responsabilità e le informazioni di carattere tecnico o riferite a una specifica destinazione.

PUBLIUS
VIRGILIUS
MARO.

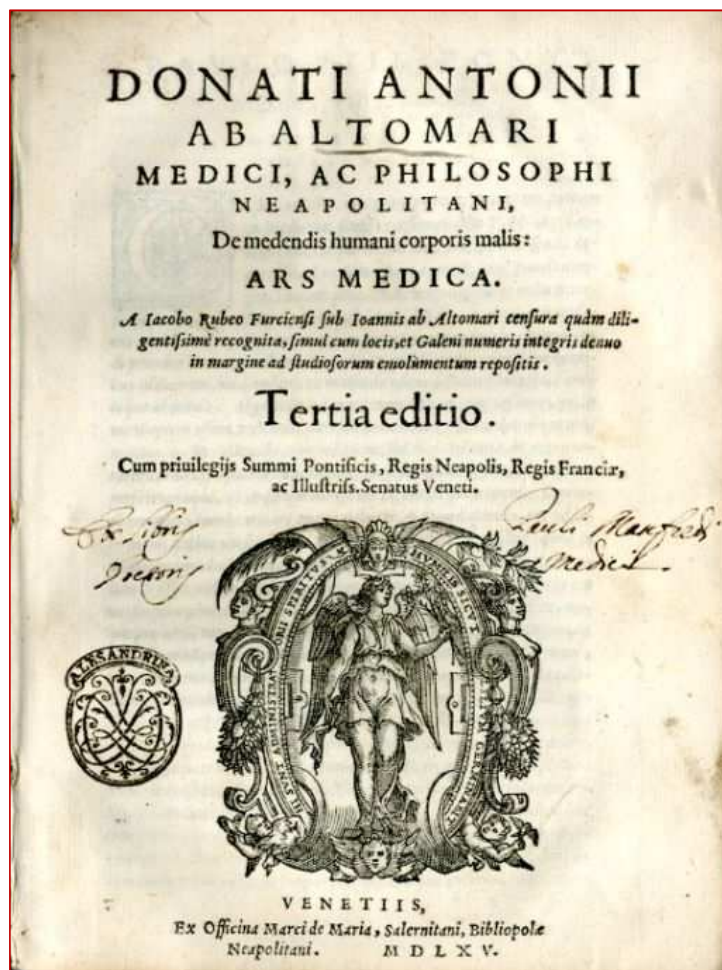
BUCOLICA, GEORGICA, ET AENEIS.

EDITIO STEREOTYPA.



PARISIIS,
EX OFFICINA STEREOTYPA
PETRI DIDOT NATU MAJ., ET FIRMINI DIDOT.
1814.

Editio stereotypa

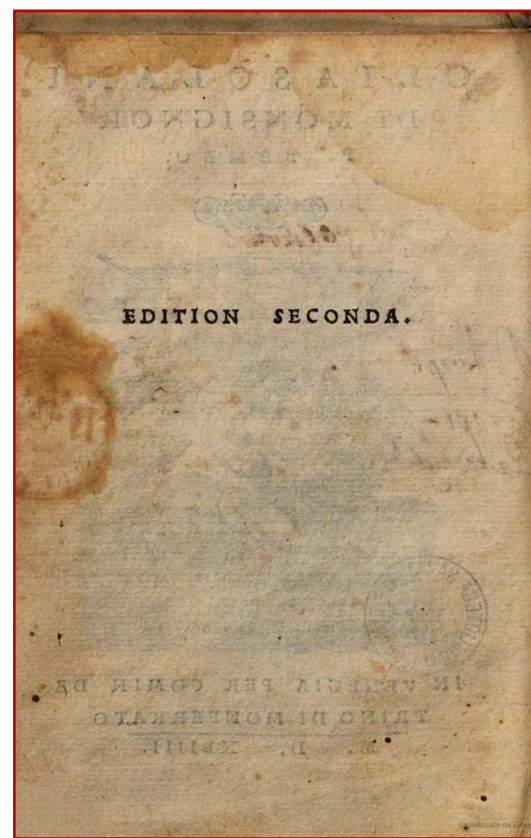


Tertia editio

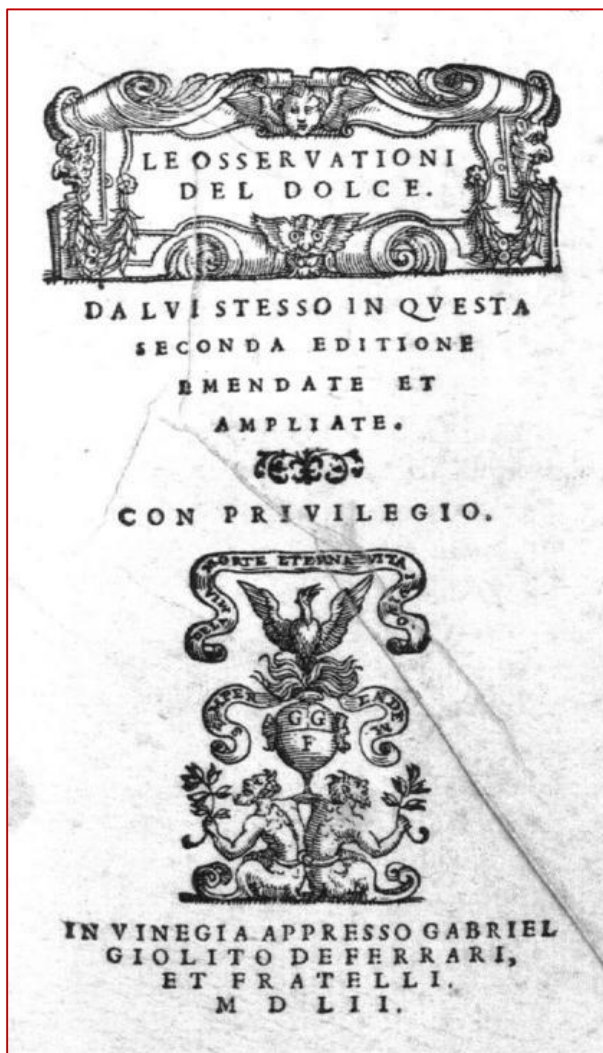
Informazioni ricavate dalla risorsa, ma **non presenti sul frontespizio**, sono racchiuse **fra parentesi quadre**. Di tale fonte viene data notizia in area 7.

Gli *Asolani di monsignor P. Bembo. - [Edition seconda]. - In Vinegia : per
Comin da Trino di Monferrato, 1544

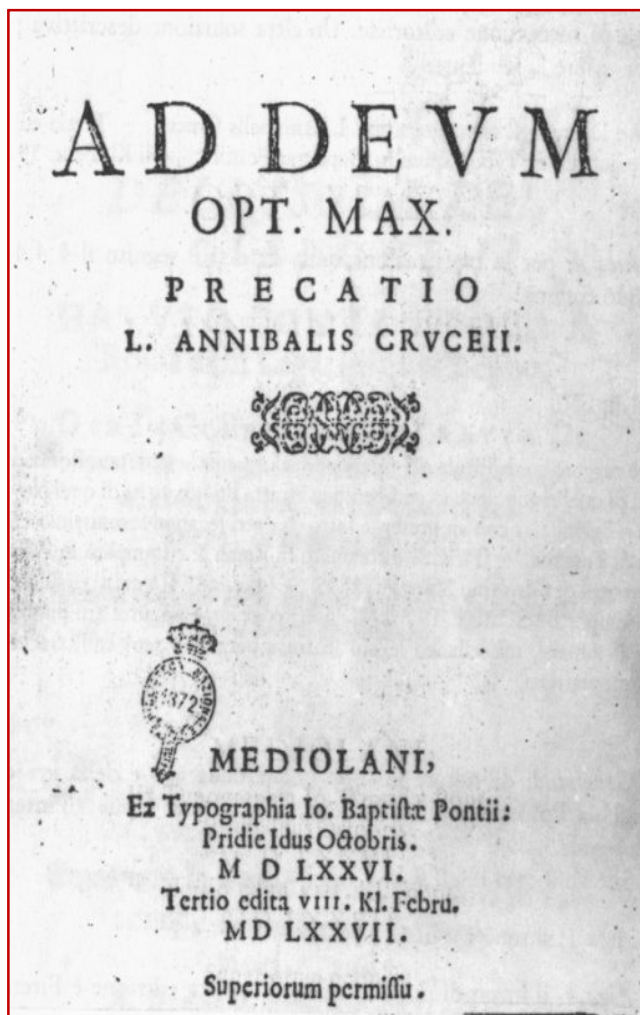
In area 7: Formulazione di edizione dal verso del frontespizio



L'indicazione di edizione che è parte integrante di un elemento di un'altra area ed è stata riportata come tale non viene ripetuta nell'area dell'edizione .



Le *osseruationi del Dolce. Da lui stesso in questa seconda editione emendate et ampliate



*Ad Deum opt. max.
precatio L. Annibalis
Cruceii. - Mediolani : ex
typographia Io. Baptistae
Pontii, pridie Idus
Octobris 1576 tertio
edita VIII kl. Febru. 1577

Se l'indicazione di edizione è stata ricavata da una parte del frontespizio che precede il titolo e la formulazione di responsabilità, viene trascritta in area 2 e si dà notizia della sua trasposizione in area 7.



Octauiani Vestrii iurisconsulti
Forocorneliensis *In
Romanæ aulae actionem, &
iudiciorum mores, ad
Iacobum Pellæum. Eisagògè.
- Secunda edictio. Per
eundem auct. correct. &
ampliata.

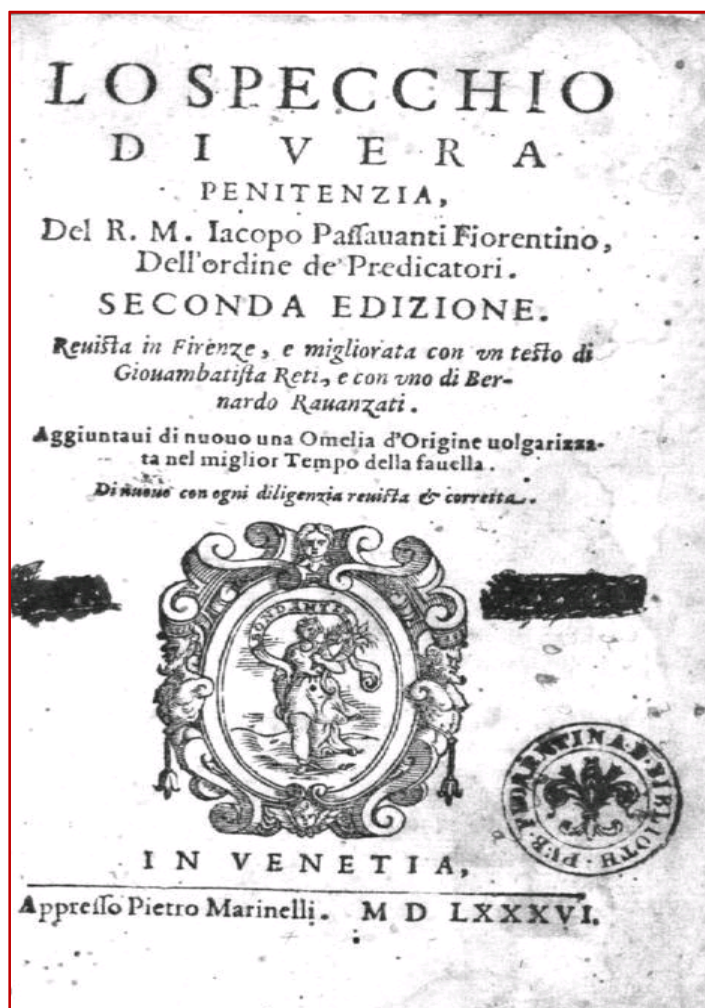
*In area 7: l'indicazione di
edizione precede il titolo*

Le indicazioni di responsabilità relative all'edizione possono riferirsi sia a persone che a enti e possono indicare funzioni come quella di revisore di una nuova edizione, oppure menzionare la persona o l'ente responsabile del materiale supplementare, appendici, etc. nella nuova edizione.

Seconda edizione accresciuta di pensieri di Georg Sulzer

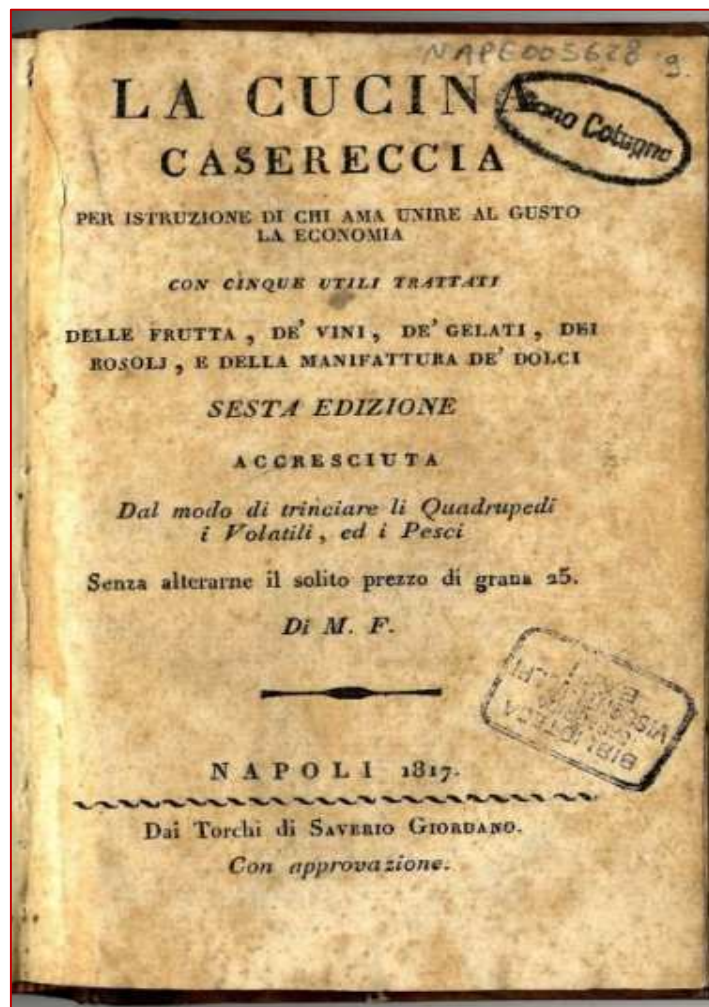
Seconda edizione, con le note di vari autori

Editio altera, ab innumeris erroribus emendata



Lo *specchio di vera penitenza, del r.m. Iacopo Passauanti fiorentino, dell'Ordine de' predicatori. - **Seconda edizione. Reuista in Firenze, e migliorata con vn testo di Giouambattista Deti, e con vno di Bernardo Dauanzati. Aggiuntoui di nuouo una omelia d'Origene, uolgarizzata nel miglior tempo della fauella. Di nuouo con ogni diligenza reuista & corretta**

Le indicazioni di responsabilità, i dettagli riguardanti appendici o altro materiale sussidiario, etc., che si riferiscono chiaramente alla prima o a tutte le edizioni di un'opera vengono riportate nell'area 1, senza trasposizione dell'indicazione dell'edizione.



La *cucina casereccia per istruzione di chi ama unire al gusto la economia con cinque utili trattati delle frutta, de' vini, de' gelati, dei rosoli, e della manifattura de' dolci sesta edizione accresciuta dal modo di trinciare li quadrupedi i volatili, ed i pesci ... Di M.F.

Area 3

Area specifica del materiale:
assente nella catalogazione delle
risorse monografiche

Area 4

Area della pubblicazione, produzione,
distribuzione

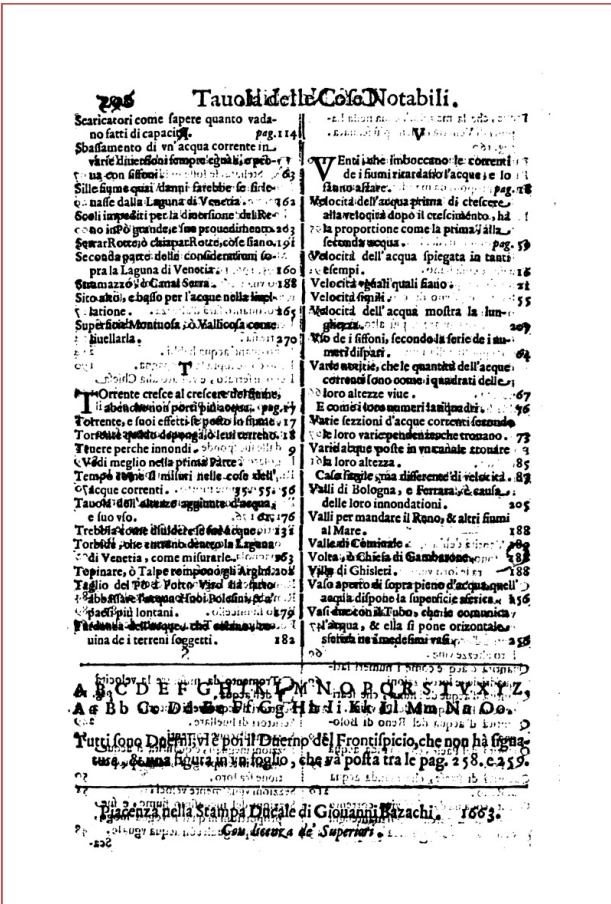
Fonti prescritte

- prima semiarea: frontespizio e altri preliminari;
- seconda semiarea: colophon e parti finali.

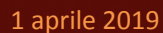
Gli elementi desunti dal colophon o dalle parti finali si riportano tra parentesi tonde.

Se le informazioni non sono tratte dal frontespizio o dal colophon ma dalle pagine preliminari o dalle parti finali si segnala la fonte in area 7.

Informazioni ricavate da altre parti della risorsa o da fonti esterne si riportano in nota specificandone la fonte.

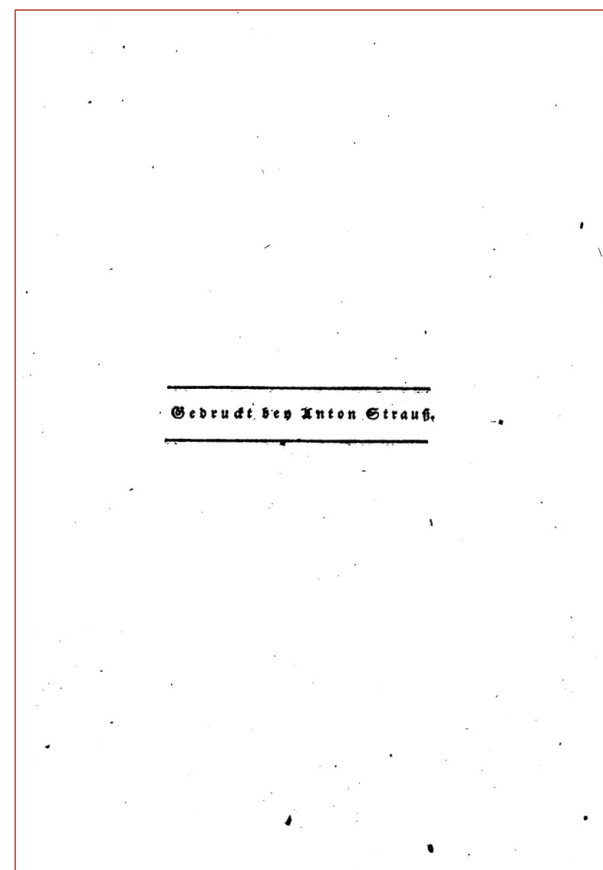
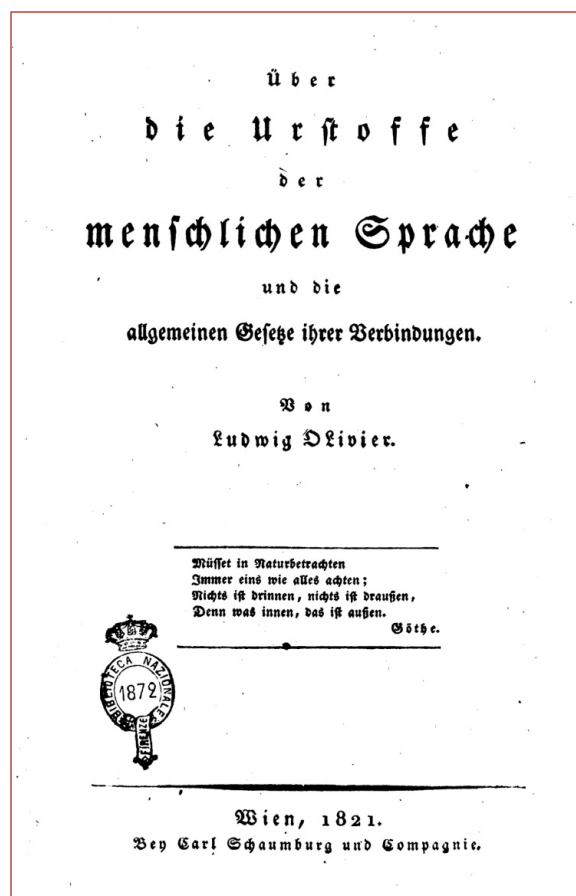


Piacenza : nella stampa ducale di Giouanni Bazachi, 1663
(Piacenza : nella stampa ducale di Giouanni Bazachi, 1663)



Seconda semiarea

Si riportano tra parentesi tonde anche le indicazioni di stampa presenti sul verso del frontespizio qualora sul frontespizio stesso figuri l'indicazione di pubblicazione.



Wien : bey Carl Schaumburg und Companie, 1821
([Vienna] : gedruckt bey Anton Strauss)

Punteggiatura

- luogo di pubblicazione : editore/tipografo, etc., anno.
- luogo di pubblicazione ; altro luogo : editore/tipografo, etc., anno.
- luogo di pubblicazione : editore/tipografo ; altro luogo : editore/tipografo, etc., anno.

a meno che nella risorsa vi siano parole o frasi di collegamento

LES CARACTERES
D'EPICTETE,
AVEC L'EXPLICATION
DU TABLEAU
DE CEBES.

Par M. l'Abbé de BELLEGARDE



A TREVoux ;
Chez ESTIENNE GANEAU Directeur de
l'Imprimerie de S.A.S. Monseigneur
Prince Souverain de Dombé.

Avec Approbation & Privilège.

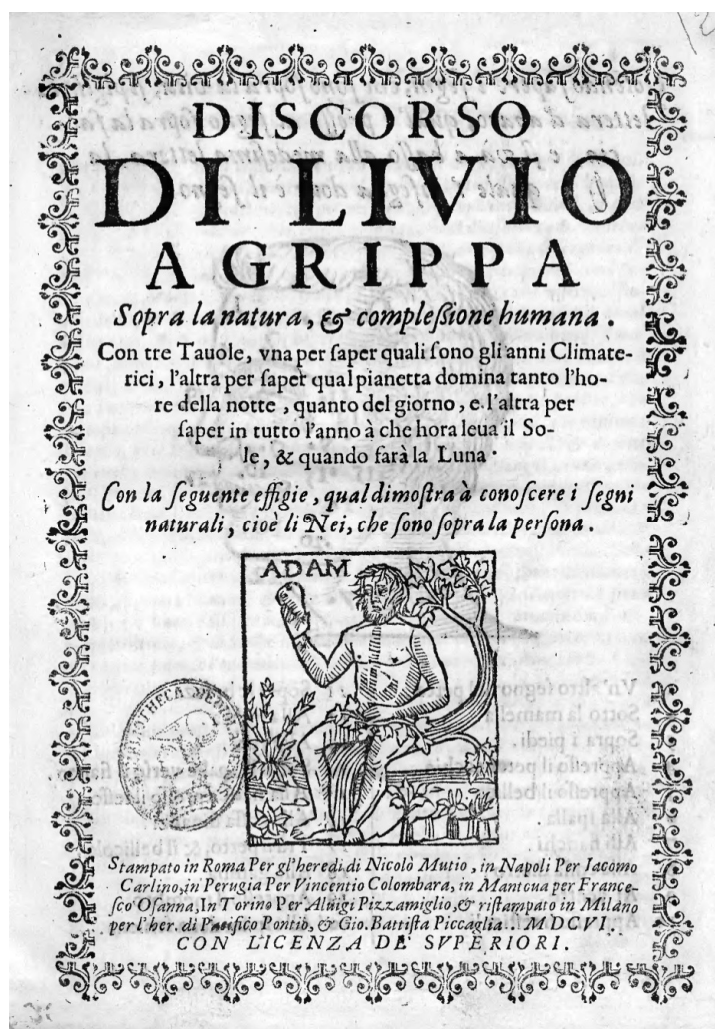
M. D C I V.

Et se vend à Liège, chez J. F. BRONCART

A Trevoux : chez Estienne
Ganeau directeur de
l'Imprimerie de S.A.S.
monseigneur prince
souverain de Dombé et se
vend à Liège chez J.F.
Broncart, 1604

Luogo

Se due o più luoghi figurano sul frontespizio essi vengono riportati nell'ordine in cui appaiono. In presenza di indicazione di più luoghi, e talvolta di più editori o tipografi, con valore di elencazione delle edizioni precedenti oppure con carattere fittizio, il luogo di pubblicazione, etc. effettivo è quello menzionato per ultimo.

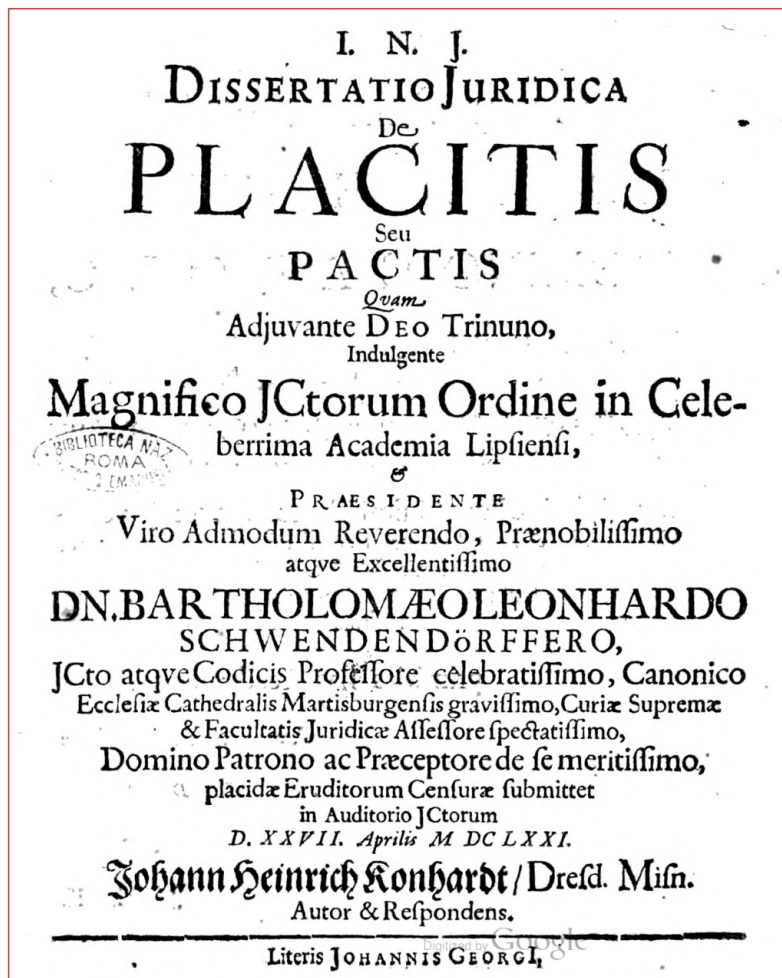


Stampato in Roma per
gl'heredi di Nicolò Mutio, in
Napoli per Iacomo Carlino, in
Perugia per Vincentio
Colombara, in Mantoua per
Francesco Osanna, in Torino
per Aluigi Pizzamiglio, &
ristampato in Milano : per
l'her. di Pacifico Pontio, & Gio.
Battista Piccaglia, 1606.

Luogo

Se il luogo è desunto dall'espressione che indica l'editore, il libraio, il tipografo, etc., o dalla marca, viene indicato tra parentesi quadre.

In presenza di indicazione di pubblicazione o marca si deve obbligatoriamente indicare un luogo.



[Lipsia] : literis Johannis
Georgi



[Venezia] : [eredi di Aldo Manuzio <1.> ed eredi di Andrea Torresano <1.>]

N.B.: non si segnala la marca e la sua posizione in area 7 (solo legame)



In Oruieto : per Palmerio
Giannotti ; [Roma] : si
vendono in piazza Nauona
all'insegna dell'Alfana, 1666

Luogo

In assenza di indicazione di pubblicazione o marca da cui possa essere desunto il luogo, non si danno abbreviazioni sostitutive. Se il luogo non figura neanche nella seconda semiarea, ma può essere stabilito dall'esame della risorsa o da fonti esterne, se ne dà segnalazione in area 7 indicandone le fonti.

COMEDIA DEL
SACRIFICIO DEGLI INTRO NA,
TI CELEBRATO NEI GIVO,
CHI DVN CARNOVA,
LE IN SIENA.

M D X X X V I I I .

1538.

In area 7: Pubblicata
probabilmente a Venezia.

NO:

[S.l.] : [s.n.], 1738

[S.l. : s.n.], 1738

[Venezia] : [s.n.], 1738

[Venezia : s.n.], 1738

[Venezia], 1738

Indicazione di pubblicazione

Se l'indicazione di pubblicazione compare in un'etichetta affissa all'origine (di solito a coprire un'indicazione diversa a stampa) si riporta come quella ordinaria, avvertendo in area 7. L'eventuale indicazione coperta, se accertabile, si riporta in area 7.

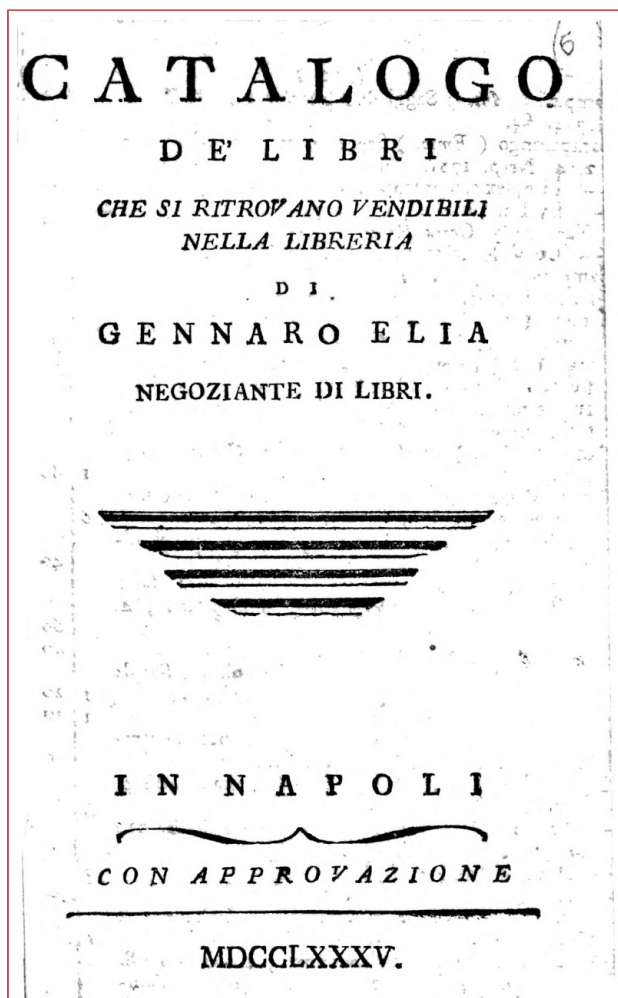


In Bologna : per Girolamo Cocchi.

In area 7: Indicazione del tipografo su un cartiglio editoriale che copre: Antonio Pisarri.

Indicazione di pubblicazione

Se l'indicazione di pubblicazione compare in altra area o si ricava al di fuori delle fonti di informazioni prescritte (ad es. nel titolo, nel privilegio, lettera dedicatoria, riferimenti esterni, ...), si riporta in area 7.



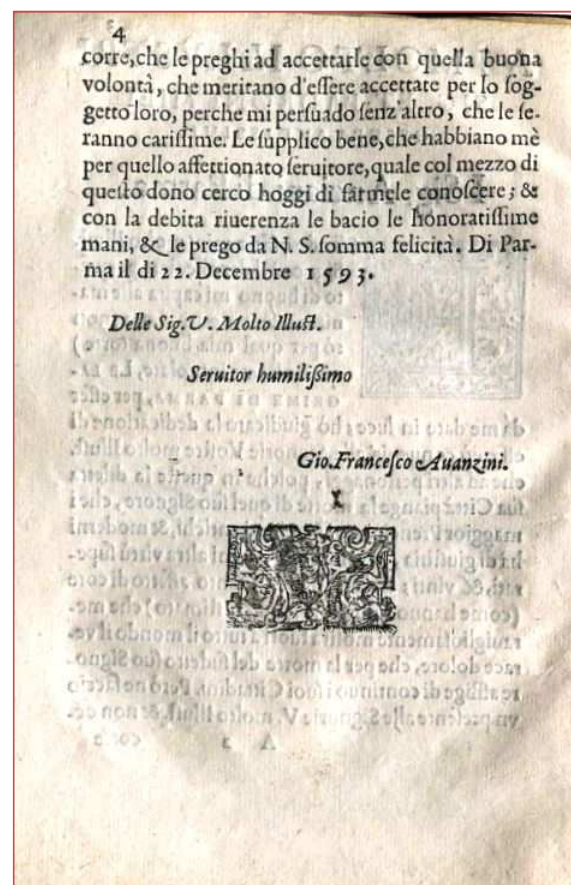
In Napoli, 1785

In area 7: Il nome del libraio
è presente nel titolo.



In Parma, 1594

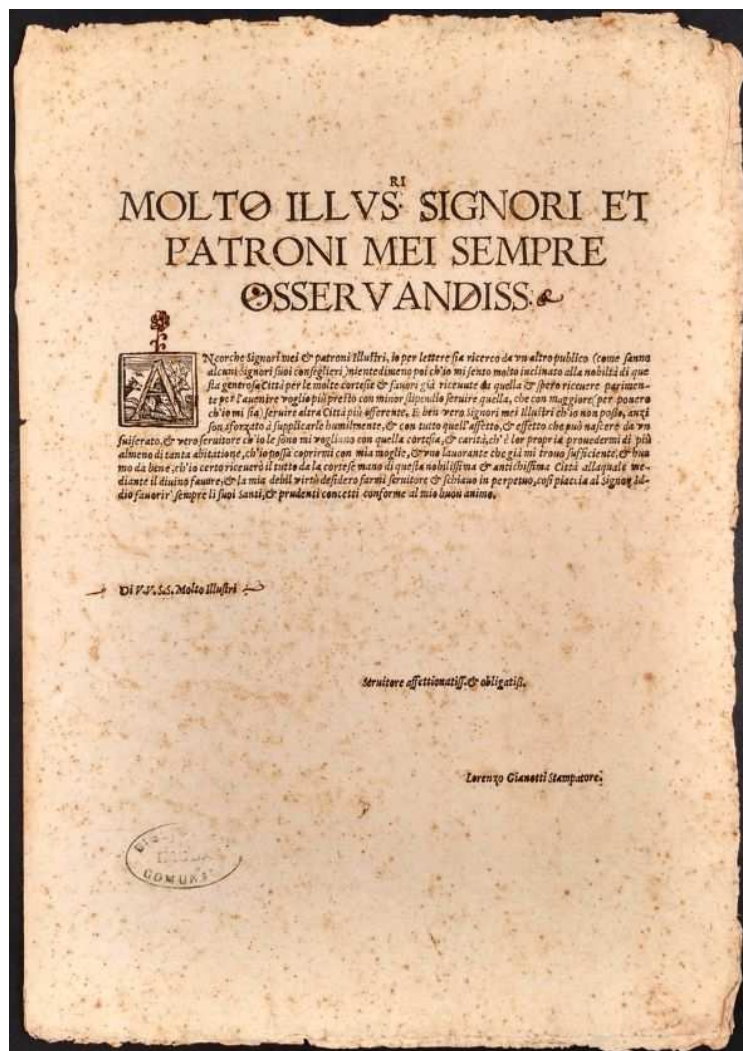
In area 7: Il nome dell'editore, Giovanni Francesco Avanzino, si ricava dalla dedica.



CATALOGO
DELLE OPERE
Dell' Eminentiss. e Reverendiss. Signore
CARDINALE QUERINI
USCITE ALLA LUCE
quasi tutte da' Torchj di me
GIAN-MARIA RIZZARDI
Stampatore in Brescia.

[1752?]

In area 7: La probabile data di stampa si deduce dall'Elogio del cardinale, e vescovo di Brescia Angel Maria Querini, a carta e7r; il nome del tipografo è presente nel titolo.



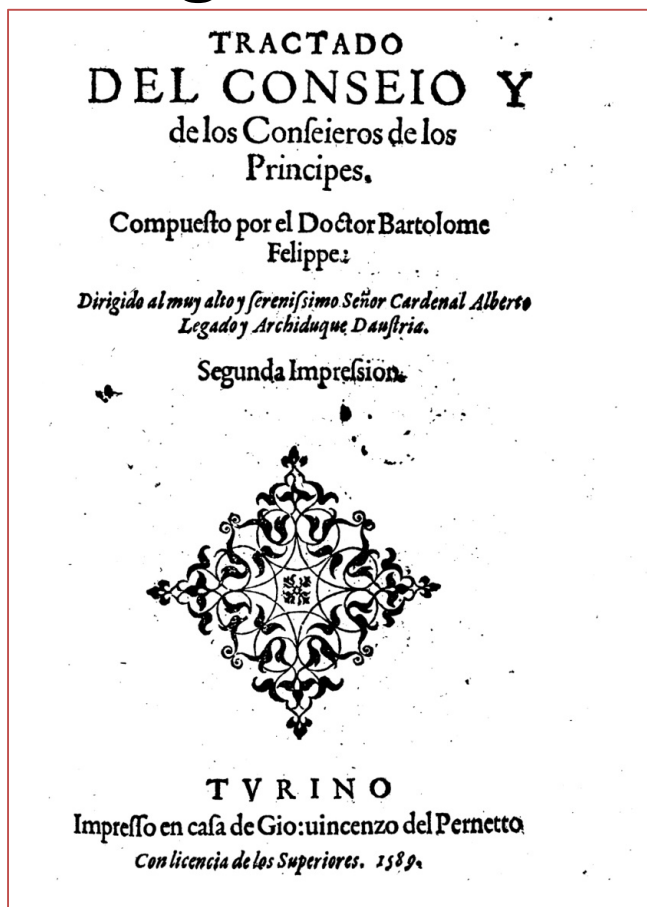
[1587?]

In area 7: Lettera di Lorenzo Zanotti ai consiglieri del senato imolese, stampata a Imola dallo stesso Zanotti.

Luogo ed editore falso o immaginario

Se il nome dell'editore, etc. indicato è falso, errato o immaginario lo si fa seguire, se possibile, da quello dell'editore reale, tra parentesi quadre preceduto da *i.e.* Se non si conosce l'editore reale, si può indicare in area 7 il nome di quello presunto o segnalare che l'informazione è falsa. Si indica, se possibile, la fonte da cui è ricavata l'informazione.

Luogo ed editore falso o immaginario



Turino [i.e. Londra] :
impresso en casa de Gio:
uincenzo del Pernetto [i.e.
John Wolf], 1589

In area 7: Edizione stampata
a Londra da John Wolf, cfr.
M. Bersano Begey,
Cinquecentine piemontesi, v.
1., p. 189

Indicazione di pubblicazione

Se sul frontespizio o nelle pagine preliminari sono presenti solo l'indirizzo, l'insegna o le iniziali dell'editore, etc., il suo nome, se conosciuto, viene riportato dopo l'indirizzo, l'insegna o le iniziali, racchiuso in parentesi quadre.

TRACTATVS

DE CHARITATIVO SVBSIDIO, ET

Decima beneficiorum per Excellentiss. Iurisconsultum D.

Bartholomæum Bellencinum Mutinensem olim Sacri

Palatii Auditorem consumatiss. Primum in lucem

editus per Clariss. V. I. Interpretem D. Au-

relium Bellencinum eius Germanum;

Nunc autem instauratus, & casti-

gatus, ac postea secundo in

lucem editus per R.

D. Anjo. de Prætiis

de Confilice

I. V. D.

ET PER EVM SVO PASTORALI

Clypeo non immerito annexus; Cum suis Sum-

maris, Epitho. & Indice alphabético, per

eundem additis ad communem us-

um Episcoporum, ac alio-

rum Clericorum uti-

litatem.



Romæ in Vico Peregrini.

M. D. XLIII.

Cum Privilegio Summi Pontificis.

Romæ : in vico Peregrini
[Girolama Cartolari], 1544

Indicazione di pubblicazione

Non vanno considerate indicazioni di più editori le denominazioni di un'unica società che comprende più nomi e le formulazioni in cui compaiono sia la società o l'insegna, sia il nome dell'editore, etc. attivo in essa.

ALMANAC

OVERO

E F E M E R I D I

DE PIANETI

DI MARSILIO CAGNATI

VERONESE,

dal 1588. fino al 1606.

calcolate al Polo della Città di Ferrara

Scritte in lingua Italiana, con alcuni discorsi, che dichiarano l'uso dell'Efemeridi talmente, ch'ogn' vno, benche inesperto d'Astronomia, potrà seruirfene. lasciate da parte tutte le vanità della Giudiciaria.

Con un trattato delle riforme dell'anno Romano.



IN ROMA, Nelle case del Popolo Romano

Appresso Giorgio Ferrari. M. D. L XXXVIII.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

In Roma : nelle case del
Popolo Romano. Appresso
Giorgio Ferrari, 1588.

GEORGII
DOVSÆ,
DE
ITINERE SVO
CONSTANTINOPOLITANO,
Epistola.

*Acceſſerunt veteres Inſcriptiones Byzantio & ex
reliqua Græcia nunc primum in lucem editæ, cum
quibuſdam doctorum virorum epistoſis.*



Ex Officina Plantiniana,
APUD CHRISTOPHORVM RAPHELENGIVM,
Academiæ Lugduno-Batauz Typographum.
MDC. I. c.



[Leida] : ex Officina
Plantiniana, apud
Christophorum
Raphelengium Academiae
Lugduno-Bat. typographum,
1599